



5r-0D60t9j

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MARSZAŃKOWSKI
WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO
WPEŁNIŁO
Kancelaria Ogólna

2023 -07- 03

Ilość załączników.....
Podpis.....

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie“ oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie“.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
FUNDACJA ARMONIA DELL'ARTE z siedzibą w Warszawie (02-954), ul. Wiktorii Wiedeńskiej 9a/27, KRS 0000712252; NIP 5242848759, REGON 369189490, reprezentowana przez: Macieja Frąckiewicza – Prezesa Fundacji	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Frąckiewicz, 694604051, fundacjaarmoniadellarte@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Festiwal "Muziko de nia tempo"			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	16.08.2023	Data zakończenia	10.09.2023
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>„Muziko de nia tempo” w języku Esperanto oznacza "Muzyka naszych czasów". Pierwsza pilotażowa edycja festiwalu wielu kultur, religii i języków, które w tej części świata przez wieki koegzystowały. W programie tego Festiwalu duży nacisk zostanie położony na prezentacje polskiej współczesnej muzyki klasycznej, z akordeonem jako instrumentem przewodnim. Ważną częścią tej imprezy będą prawykonania lub pierwsze polskie prezentacje utworów. Wydarzenia muzyczne z muzyką klasyczną o podobnej tematyce nie są na Podlasiu organizowane, a dostęp do kultury wysokiej w ogóle jest dużo mniejszy niż ma to miejsce w innych polskich ośrodkach o podobnym rozmiarze. W tej edycji zaplanowanych jest 5 koncertów. Dyrektorem Artystycznym Festiwalu jest uznany akordeonista Maciej Frąckiewicz, białostoczanin, który koncertując po świecie i zbierając doświadczenia i pomysły chciałby przeschepić i zaprezentować je przy okazji tego wydarzenia. Impreza jest również rozwinięciem idei zapoczątkowanego w 2009 roku przez niego cyklu koncertów Muzyka Naszych Czasów w Drezynownii PKP w Białymstoku (2009 i 2010) oraz Misterium Pasyjne (koncert na akordeon i wiolonczelę) w kościele św. Wojciecha w Białymstoku (2010). W motywy przewodnie Festiwalu splata się ze sobą zatem kilka poniższych wątków: idea „języka” czy „języków”, różnych języków kompozytorskich, również tych współcześnie wykorzystywanych przy tworzeniu muzyki elektronicznej;</p>				

koegzystencja kultur i różnorodność religii, [m.in.](#) w tym pamięć o tragicznie wymazanej z tego miasta społeczności żydowskiej ([m.in](#) utwór Aleksandra Lasonia przywołujący estetykę bliskowschodnią, utwory Pendereckiego i Błażewicza, gdzie pobrzmiewają motywy żydowskie itd).

Nie bez znaczenia jest również szczególny związek Białegostoku z akordeonem, tutaj odbył się w 1986 roku jeden z najważniejszych konkursów akordeonowych organizowany co roku w innym kraju - Coupe Mondiale. Również przez wiele lat były organizowane Międzynarodowe Seminarium Akordeonowe goszcząc największych wirtuozów tego instrumentu tamtych czasów. Bardzo ważną częścią naszego Festiwalu będą prawykonania oraz polskie pierwsze prezentacje utworów. W tym roku planujemy zamówić dzieło na akordeon solo u młodego kompozytora - wykładowcy UMFC w Białymstoku - Jana Krutul - specjalnie na nasz festiwal utwór inspirowany językiem esperanto oraz jego wątkami. Premierę będą miały utwory Krzysztofa Baculewskiego, Cezarego Duchnowskiego, Krzysztofa Pendereckiego oraz utwór białoruskiej kompozytorki Oxany Omelchuk. Program każdego z koncertów jest bardzo skrupulatnie zaplanowany pod kątem powyższych idei. Wybór muzyki odzwierciedla kulturalną różnorodność naszej epoki, program Festiwalu będzie złożony z możliwie szerokiego spektrum stylistycznego prezentowanych kompozycji.

I. Koncert (18.08.23, Synagoga w Tykocinie) - recital Macieja Frąckiewicza

Milica Djordjevic - wūrde man denken: Sterne (2015) (polskie prawykonanie)

Norbert Palej - Seen (Wizje) (2019)

I. Wizja św. Małgorzaty Marii Alacoque, II. Wzgórze Marii, III. Cud słońca

Jan Krutul - Nowy utwór (prawykonanie) (2023)

Alexander Szczetyński - Fsyakomu horodu (For Every City) (polskie prawykonanie) (2014)

Marcin Bortnowski - Zanim ranek nadejdzie (2022)

Mikhail Bronner - Insomnia. Cztery wiersze Mariny Cvetaewej (polskie prawykonanie) (2016)

Rebecca Saunders - Flesh (polskie prawykonanie) (2018)

II. Koncert dla dzieci "Najkrótsza Droga do Chin" (19.08.23, Pawilon Włoski w Ogrodach przy Pałacu Branickich w Białymstoku)

Chang Qinke - śpiew

Piotr Łabanow - chińskie instrumenty strunowe

Paweł Kowalski - instrumenty perkusyjne

Joanna Lalek - prowadzenie

III. Koncert - Rafał Łuc i Maciej Frąckiewicz - akordeony, Marta Śniady - realizacja warstwy elektronicznej (20.08.23, siedziba Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku)

Wojciech Blecharz - 3rd Phase (2013)

Cezary Duchnowski - Passacaglia in Between (+ live electronics) (2013/2019) (prawykonanie)

Mikołaj Majkusiak - Chorał i Fantazja (2019)

Oxana Omelchuk - Die Bäume wachsen in den himmel nicht (2009/2023) (prawykonanie wersji na 2 akordeony)

Tomasz Jakub Opałka - Crossroads (2012/2019)

Paweł Hendrich - Dualabilis (+ live electronics) (2019)

Andrzej Krzanowski - Nokturn (1987)

IV. Koncert prezentujący młode talenty (26.08.23, Muzeum Ikon w Supraślu)

Koncerty są zaplanowane jako niecodzienny performance, w trakcie którego młodzi artyści (4 osoby) będą występować symultanicznie w różnych częściach Muzeum, prezentując ok 20 minutowy program 3-krotnie w ciągu godziny. W tym czasie publiczność będzie miała możliwość, w trakcie przechadzki po muzeum, przysłuchiwać się każdemu z koncertów.

Wśród wykonawców młodzi laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów instrumentalnych [m.in](#) finalista Młodego Muzyka Roku oraz laureat 3. Nagrody jednego z najważniejszych konkursów akordeonowych na świecie Józef Wajdzik.

W programie utwory [m.in](#) Sofii Gubaiduliny, Volodymira Runczaka czy Staffana Mossenmarka.

V. Koncert Maciej Frąckiewicz + Meccore String Quartet (27.08.23, Aula im. J. Korczaka Uniwersytetu w Białymstoku)

Krzysztof Penderecki - Kartki z niezapisanego dziennika" (2008)

Marcin Błażewicz - Can you hear them? Shadows of memory.... (2000-2001)

Krzysztof Baculewski - Punctum saliens (prawykonanie) (2023)

Aleksander Lason - Eufonium (2022)

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie Festiwalu Muzycznego - 5 koncertów muzycznych	1 festiwal 5 koncertów	Dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Celem Fundacji Armonia dell'arte jest podejmowanie dalszych działań na rzecz rozwoju i popularyzacji muzyki klasycznej w kraju i za granicą, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, promocja kultury a w szczególności muzyki polskiej, wspieranie utalentowanych kompozytorów, instrumentalistów, zespołów kameralnych oraz orkiestr, jak również polskiego szkolnictwa muzycznego i edukacji muzycznej.

Do najważniejszych zadań z dotychczasowej działalności należą:

- nagranie i wydanie płyty z polskimi utworami na dwa akordeonowy;
- produkcja na zlecenie PWM/Anaklasis płyty ze wszystkimi Reliefami Andrzeja Krzanowskiego, wśród wykonawców Joanna Freszel, Marcin Zdunik, Lutosławski SQ, Arkadiusz Bialic, Leszek Lorent i Maciej Frąckiewicz
- zrealizowanie wielu zadań w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Zamówione zostały nowe kompozycje u Edwarda Sielickiego (2019 - Sonata na akordeon solo), Krzysztof Meyera (2019 - Quasi Una Sonata na gitarę i akordeon), Mikołaja Góreckiego (2022 - Koncert na akordeon i orkiestrę), Aleksandra Lasonia (2022 - Eufonium na akordeon i kwartet smyczkowy. W powyższych wydarzeniach brali udział Maciej Frąckiewicz, Łukasz Kuropaczewski, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej oraz Mecorre String Quartet. Fundacja przy realizacji swoich wydarzeń współpracowała m.in z Filharmonią Narodową w Warszawie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach, Fundacją Przyptyw Kultury, festiwałem Warszawska Jesień, TVP Kultura, festiwałem Sacrum Profanum w Krakowie, festiwałem MMMM 2.1 w Stalowej Woli, Akkordeonherbst w Gelsenkirchen czy Southwest University w Chongqing w Chinach.

Przez najbliższe lata planujemy realizować nasze cele poprzez organizowanie i współorganizowanie wydarzeń artystycznych, w tym Festiwalu "Muziko de nia tempo" w Białymstoku i okolicach oraz dalszą promocję oraz wspieranie rozwoju muzyki polskiej poprzez współprodukcję nagrań płytowych z muzyką polską oraz koordynowanie zamawiania nowych utworów. Na rok 2023 planowane jest wydanie nowego albumu z utworami akordeonowymi Krzysztofa Pendereckiego oraz powstanie na zamówienie Fundacji nowych utworów napisanych przez Pawła Łukaszeńskiego, Grażynę Pstrokońską-Nawratil, Grażynę Krzanowską oraz Krzysztofa Baculewskiego finansowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Zasoby kadrowe

Prezes oraz współpracownicy (producenci oraz koordynatorzy wydarzeń artystycznych)

Zasoby rzeczowe

Baza materialno-techniczna, materiały nutowe

Fundacja otrzymała na cały Festiwal dofinansowanie w ramach programu Narodowego Centrum Kultury "Interwencje" - kwota 33 600 zł; z Wydziału Kultury Urzędu Miasta Białegostoku - kwota 10 000 zł; część kwoty z dofinansowania w ramach programu "Zamówienia Kompozytorskie" prowadzonego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca; dysponuje również wkładem własnym.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Rodzaj kosztu	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium Muzyka wraz z kosztami podróży Koncert w Synagodze w Tykocinie (18.08.2023)	8000	5000	3000

2.	Honoraria Muzyków wraz z kosztami podróży (koncert dla dzieci w Pawilonie Włoskim przy Pałacu Branickich) - 19.08.2023	5000	0	5000
3.	Honoraria Artystów wraz z kosztami podróży Koncert w Spodkach w Białymstoku (20.08.2023)	13000	3000	10000
4.	Honoraria Artystów wraz z kosztami podróży Koncert Muzeum Ikon w Supraślu (26.08.2023)	4000	2000	2000
5.	Honoraria Muzyków wraz z kosztami podróży Koncert w Auli im J. Korczaka Uniwersytetu w Białymstoku (27.08.2023)	15000	0	15000
6.	Wynajem Auli im. Korczaka	1800	0	1800
7.	Koszty ZAIKS	5000	0	5000
8.	Koszty oświetlenia (wynajem oraz oświetleniowiec)	4000	0	4000
9.	Koszty materiałów promocyjnych (zaprojektowanie i wydruki)	4000	0	4000
10.	Dokumentacja audiowizualna	3000	0	3000
11.	Koordinacja wydarzenia	4000	0	4000
12.	Obsługa księgową projektu	1000	0	1000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		67800	10 000 zł	57800

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

3.07.2023
 Data
 FUNDACJA ARMONIA DELL'ARTE
 Prezes Zarządu
 Dr Maciej Frąckiewicz
 (podpis osoby upoważnionej lub podpisy
 osób upoważnionych do składania oświadczeń
 woli w imieniu oferentów)

FUNDACJA
ARMONIA DELL'ARTE
 ul. Wiktorii Wiedeńskiej 9a/27
 02-954 Warszawa
 NIP: 5242848759, REGON: 369189490

FUNDAÇÃO
ARABIA DEL LATE
15/08/2017
R. 154, 154, 154
15/08/2017

15/08/2017
15/08/2017