



5r0D64Lb1



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego - Urząd Marszałkowski
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16. kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
FUNDACJA INSTYTUT NA RZECZ ROZWOJU KOBIEC IM. IZABELI BRANICKIEJ "PIANO ET FORTE" NIP 9662169576 KRS 0000998917 ADRES UL. KOŚCIELNA 8 / 1, 16-010 WASILKÓW E-MAIL: poczta@pianoetforte.org , STRONA INTERNETOWA: www.pianoetforte.org te. 530 138 486	
Młoda Organizacja Pozarządowa	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karolina Bielawska - Prezes Zarządu tel. 530 138 486 karolinabielawska01@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Kobieta Piano et Forte: Muzyka i Kultura w Dziedzictwie Podlasia"			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	17.09.2023	Data zakończenia	04.12.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Zadanie ma na celu wydanie promocyjnej płyty "Kobieta Piano et Forte" jako manifestacji wartości kulturowych, podkreślając kobiecość, fundację kobiecą oraz dziedzictwo narodowe. Na płycie ukazane są sylwetki różnych kobiet symbolizujących żywioły: Powietrze, Ogień, Woda i Ziemia. Wspólna tematyka żywiołów pozwala eksponować ich różnorodność i wewnętrzne procesy. Elektroniczne brzmienia polskich utworów muzycznych oddają tożsamość tematu. Repertuar odzwierciedla podróż emocjonalną kobiety, od lęków do odwagi i świadomości. Artystki białostockich Teatrów wykonujące utwory mają na celu promowanie lokalnych talentów i wzmacnianie roli kultury jako fundamentu społeczności. Projekt dąży do poszerzenia świadomości mieszkańców regionu Podlaskiego o wartościach kulturowych, wpływających na ich codzienne życie. Ponadto, projekt kładzie nacisk na upowszechnianie polskiej kultury w regionie, zapewniając dostęp do płyt osobom o różnych potrzebach, włącznie z samotnymi matkami, bezrobotnymi i migrantami. W ten sposób płyta nie tylko celebruje dziedzictwo narodowe, lecz także promuje i umacnia wartości kulturowe w kontekście regionu Podlaskiego.

Grupą docelową projektu są mieszkańcy Województwa Podlaskiego, którzy mają okazję skorzystać z promocyjnej płyty "Kobieta Piano et Forte". Płyta ta jest stworzona z myślą o wszystkich mieszkańcach regionu, bez względu na wiek, płeć czy sytuację życiową, umożliwiając im zanurzenie się w wartościach kulturowych i dziedzictwie narodowym. Projekt ma na celu dostarczenie unikalnego doświadczenia muzycznego oraz przekazanie głębszych treści emocjonalnych, co czyni go atrakcyjnym dla osób o różnych zainteresowaniach i oczekiwaniach kulturowych.

Dodatkowo, planowane jest stworzenie filmu promocyjnego towarzyszącego płycie, zawierającego wywiady z artystkami białostockich Teatrów oraz kulisy procesu tworzenia. Film ten będzie ukazywał inspiracje i zaangażowanie artystów, podkreślając ich wkład w manifestację wartości kulturowych. Wywiady z artystkami oraz wyjaśnienia odnośnie doboru repertuaru w kontekście żywiołów wzbogacą odbiór płyty i umożliwią głębsze zrozumienie przekazywanych treści.

Planowana jest również sesja fotograficzna, która towarzyszyć będzie tworzeniu projektu, mając na celu uwiecznienie artystek białostockich Teatrów oraz ich zaangażowania w manifestację wartości kulturowych. Sesja ta będzie dokumentować proces powstawania projektu oraz ukazywać artystki w kontekście ich twórczej pracy nad muzyką i interpretacją repertuaru związanego z żywiołami.

Fundacja przeprowadziła badania na użytek fundacji, które wykazały brak tego typu inicjatyw skierowanych na kobiety w ramach lokalnych wydarzeń oraz niedostateczną obecność płyt tworzonych przez miejscowych artystów. W odpowiedzi na te zdiagnozowane potrzeby, fundacja podejmuje działania mające na celu wypełnienie tych luk i stworzenie przestrzeni, w której kobiety są aktywnie reprezentowane, a lokalni artyści mają szansę zaprezentowania swojej twórczości.

Miejsce: Województwo Podlaskie.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Nagranie płyty i wydanie broszury	500 egzemplarzy płyt w opakowaniu wraz z broszurą informacyjną	płyta wraz z broszurą
Nagranie filmu promocyjnego płyte	1	Film (link do filmu)
Sesja fotograficzna i obróbka graficzna sesji wraz z charakteryzacją artystów	1	zdjęcia z sesji

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja formalnie istnieje od października 2022 roku. Niemniej kobiety z fundacji spotykały się przed powstaniem fundacji i współorganizowały szereg wydarzeń kulturalnych, społecznych, a nawet sportowych. Uczestniczki czynnie działają w kulturze od wielu lat. Mają doświadczenie i liczne osiągnięcia w tym zakresie. Kobiety związane z Instytutem „Piano et Forte” współpracują od wielu lat z wieloma organizacjami, stowarzyszeniami, instytucjami związanymi z życiem kulturalnym i społecznym na Podlasiu oraz w całej Polsce.

Oferent realizował już jeden projekt z Regrantingu - Podlaskie Lokalnie oraz jest w trakcie realizacji zadania pt. “Kobieta piano et forte” - koncerty i dyskusje o kobiecości ze środków programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura-Interwencje 2023”.

Zasoby kadrowe:

KOORDYNATOR ZADANIA:

- mgr socjologii, spec. Zarządzanie Zasobami Ludzkimi na Uniwersytecie SWPS w Warszawie, absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Warszawskim. Ukończyła krakowską szkołę aktorską „Lart Studio”. Odbiła staż w Telewizji Polskiej w programie „Pytanie na Śniadanie”. W 2019 roku organizowała misje na Kubie w Ameryce Środkowej, gdzie wraz ze studentami z różnych miast w Polsce i misjonarzem organizowała wakacje dla ubogich dzieci z Kuby. Statystowała w spektaklu muzycznym „Kopciuszek” w reż. Justyny Zar. W latach 2016-2022 uczestniczyła w warsztatach teatralnych. W czasie studiów na UW należała do stowarzyszenia Młodzi dla Polski oraz Młodzieżowego Klubu Gazety Polskiej. Współorganizowała szereg inicjatyw patriotycznych. W 2015 roku oraz 2020 była aktywnie zaangażowana w kampanię prezydencką. Wraz z harcerzami i działaczami społecznymi organizowała koncerty w Warszawie poświęcone pamięci bohaterom Powstania Warszawskiego „Zostali w pieśniach” . Przez trzy lata pracowała w Instytucie Pamięci Narodowej, a następnie w Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgieerki w Białymstoku, w którym przez 3 lata zajmowała się sprzedażą i marketingiem, a od roku jest Inspicjentem i czynnie pracuje przy realizacji spektakli.

DORADCA SPOŁECZNY:

- rzecznik prasowy Ministra Edukacji i Nauki. Ukończyła historię oraz politologię na Uniwersytecie Jagiellońskim, studia podyplomowe z zakresu „Professional image. Psychologia wizerunku w

biznesie i życiu publicznym” na Uniwersytecie SWPS, a także Zawodowy Kurs Fundraiser CFR organizowany przez Polskie Stowarzyszenie Fundraisingu. Ukończyła również studia podyplomowe „Menedżer kultury” w Szkole Głównej Handlowej. Wcześniej pełniła funkcję zastępcy dyrektora w Biurze Ministra MEiN, koordynując pion komunikacyjny. W latach 2020-2022 była zastępcą dyrektora naczelnego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie, w którym odpowiadała za administrację, komunikację, produkcję oraz rozwój instytucji, w tym pozyskiwanie środków europejskich. Pracowała również jako koordynator programu edukacyjnego „Go4Poland- Wybierz Polskę” realizowanego przez Fundację Giełdy Papierów Wartościowych. W latach 2018-2019, jako pracownik Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, zajmowała się organizacją wydarzeń (Polonia Restituta. Dekalog dla Polski w 100-lecie odzyskania niepodległości oraz Narodowy Kongres Nauki FORUM).

WOLONTARIUSZE:

1. Absolwentka Uniwersytetu w Białymstoku z tytułem magistra historii. Zawodowo pracuje od 18 lat w Instytucie Pamięci Narodowej Oddział w Białymstoku początkowo jako archiwista, a od 5 lat jako edukator. Od trzech lat jest w kadrze zarządzającej i kieruje dziewięcioosobowym zespołem i zadaniami Oddziałowego Biura Edukacji Narodowej IPN w Białymstoku. W przeciągu tych lat zrealizowała wiele projektów edukacyjno-kulturalnych łącznie ze stworzeniem wystaw, koncertów czy spektakli teatralnych. Była koordynatorem działań kulturalnych i kontaktów z partnerami i mediami.
2. Prawnik, wykonuje zawód radcy prawnego, zatrudniona w IPN od 2007 roku. Od 2019 działa w zarządzie Stowarzyszenia 3 T Total Tri Training w Białymstoku.
3. Absolwentka filologii francuskiej na Uniwersytecie w Białymstoku. Po zakończonej edukacji spędziła 6 lat na życiu i pracy w Wielkiej Brytanii, głównie w Londynie, następnie w Manchesterze gdzie zajmowała się digitalizacją dokumentacji medycznej, ubezpieczeniowej oraz historycznej. Po powrocie do Polski rozpoczęła działalność społeczną w fundacji.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt nagrania i wydania płyt	4 800	4 800	0
2.	Koszty księgowo	500	500	0
3.	Koszt nagrania profesjonalnego filmu	2 100	2 100	0
4.	Koszt sesji fotograficznej i obróbka graficzna sesji	1 000	1 000	0
5.	Koszt charakteryzacji do sesji fotograficznej oraz filmu	1 600	1 600	0
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000	10 000	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data 30.08.2023r

Karolina Bielawska

**FUNDACJA INSTYTUT NA RZECZ ROZWOJU KOBIEC
M. IZABELI BRANICKIEJ „PIANO ET FORTE”**

Prezes Zarządu
Karolina Bielawska

karolina.bielawska@pianoetforte.org • tel. 530 138 486

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is essential for ensuring the integrity of the financial data and for providing a clear audit trail.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. These methods include direct observation, interviews, and the use of specialized software tools.

3. The third part of the document describes the results of the data collection and analysis. It shows that there are significant differences in the way that different departments handle their data, which can lead to inconsistencies and errors.

4. The fourth part of the document provides recommendations for how to improve the data collection and analysis process. These recommendations include standardizing data collection procedures, providing training to staff, and using more advanced software tools.

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is essential for ensuring the integrity of the financial data and for providing a clear audit trail.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. These methods include direct observation, interviews, and the use of specialized software tools.

3. The third part of the document describes the results of the data collection and analysis. It shows that there are significant differences in the way that different departments handle their data, which can lead to inconsistencies and errors.

4. The fourth part of the document provides recommendations for how to improve the data collection and analysis process. These recommendations include standardizing data collection procedures, providing training to staff, and using more advanced software tools.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is essential for ensuring the integrity of the financial data and for providing a clear audit trail.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. These methods include direct observation, interviews, and the use of specialized software tools.

3. The third part of the document describes the results of the data collection and analysis. It shows that there are significant differences in the way that different departments handle their data, which can lead to inconsistencies and errors.

4. The fourth part of the document provides recommendations for how to improve the data collection and analysis process. These recommendations include standardizing data collection procedures, providing training to staff, and using more advanced software tools.

Zarząd Województwa Podlaskiego
Urząd Marszałkowski w Białymstoku



Szanowni Państwo,

informuję, że wycofuję ofertę złożoną 23 sierpnia. W związku z tym, prosimy o anulowanie wniosku.

Z poważaniem,

Karolina Bielawska

Prezes Zarządu

FUNDACJA INSTYTUT NA RZECZ ROZWOJU KOBIEC IM. IZABELI BRANICKIEJ "PIANO ET FORTE"

Karolina Bielawska

FUNDACJA INSTYTUT NA RZECZ ROZWOJU KOBIEC

IM. IZABELI BRANICKIEJ „PIANO ET FORTE”

KRS 0000998917, NIP 9662169576

REGON 523477875, mail: poczta@pianoetforte.org

