

OPERA

R. Leoncavallo, *PAGLIACCI* / P. Mascagni, *CAVALLERIA RUSTICANA*

10.05.2024 r., godz. 19:00 – PREMIERA

11.05.2024 r., godz. 19:00

12.05.2024 r., godz. 18:00

25.05.2024 r., godz. 19:00

26.05.2024 r., godz. 18:00

Duża Scena OiFP | ul. Odeska 1

<https://www.oifp.eu/repertuar/pajace-rycerskosc-wiesniacza-r-leoncavallo-p-mascagni/>

SHOW TANECZNO-WOKALNE

Life is a Cabaret

17 maja 2024 r. | godz. 19:00

18 maja 2024 r. | godz. 19:00

Duża Scena OiFP | ul. Odeska 1

<https://www.oifp.eu/repertuar/life-is-a-cabaret/>

KONCERT SYMFONICZNY

Diadiura | Sosnowska

24.05.2024 r., godz. 19:00

Sala Koncertowa ZSM ul. Podleśna 2

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Mykoła Diadiura – dyrygent

Zuzanna Sosnowska – wiolonczela

Program:

A. Rodin – *Holy God*

C. Saint-Saëns – Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33

J. Haydn – 101 Symfonia D-dur *Zegarowa*

R. Strauss – *Taniec siedmiu zasłon* z opery *Salome*

Maestro Mykoła Diadiura poprowadzi orkiestrę Opery i Filharmonii Podlaskiej podczas koncertu 24 maja. Wystąpi przed Państwem także jedna z najwybitniejszych polskich wiolonczelistek młodego pokolenia – Zuzanna Sosnowska.

W pierwszej części koncertu zabrzmiał utwór *Holy God* Aleksandra Rodina – krótka kompozycja będąca orkiestrową fantazją zakorzenioną w stylu prawosławnego hymnu *Światy Boże* oraz Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33 Camille’a Saint-Saënsa uznany za jeden z najlepszych koncertów, jakie skomponowano na wiolonczelę. Napisany z rozmachem, wyróżnia się elegancją formy, wytrawną techniką kompozytorską i bezpośredniością stylu. Po raz pierwszy został wykonany przez Augusta Tolbecque’a w Paryżu w 1873 roku.

Po przerwie usłyszają Państwo Symfonię D-dur nr 101 *Zegarową* Josepha Haydna oraz *Taniec siedmiu zasłon* z opery *Salome*.

Symfonia D-dur nazwana przez publiczność *Zegarową* jest przykładem symfonii klasycznej i należy do szeregu 12 arcydzieł zwanych „symfoniemi londyńskimi”, które powstały na zamówienie działającego w Londynie wybitnego skrzypka oraz organizatora orkiestr – Johanna Petera Salomona. Swoją nazwę zawdzięcza charakterystycznemu, stałemu pulsowi odmierzającemu rytm części wolnej a przypominającemu tykanie zegara.

Taniec siedmiu zasłon to fragment opery *Salome* budzący największe kontrowersje, będący przyczyną skandali oraz ingerencji cenzury. Salome tańczy go dla Heroda, zrzucając z siebie kolejne zasłony... – w nagrodę ma otrzymać cokolwiek zapragnie, a zechce pocałować usta odciętej głowy Jana Chrzciciela – proroka, który wzgardził nią i jej pożądaniem. Śpiewająca partię tytułową w prapremierowej obsadzie – Marie Wittich, odmówiła wykonania tańca, powołując się na przyczyny moralne.

Koncert oratoryjny

Carmina Burana

31.05.2024 r., godz. 19:00

Duża Scena, ul. Odeska 1

Orkiestra, Chór, Chór Dziecięco-Młodzieżowy i Balet Opery i Filharmonii Podlaskiej

Mirosław Jacek Błaszczuk – dyrygent

Mateusz Smoczyński – skrzypce

Piotr Baron – saksofon

Anna Wolfinger – sopran

Adam Sobierajski – tenor

Tomasz Rak – baryton

Violetta Bielecka – kierownik Chóru OiFP

Ewa Barbara Rafałko – dyrygent Chóru Dziecięco-Młodzieżowego OiFP

Magdalena Gładkowska – przygotowanie Chóru Dziecięco-Młodzieżowego OiFP

Program:

M. Smoczyński – *2PiX* – Koncert podwójny na skrzypce i saksofon tenorowy

C. Orff – *Carmina Burana*

2PiX – Koncert podwójny na skrzypce i saksofon tenorowy Mateusza Smoczyńskiego powstał z inicjatywy wybitnego saksofonisty Piotra Barona, dyrektora Polskiej Orkiestry *Sinfonia Iuventus*, a inspiracją dla kompozytora stał się serial Davida Lyncha *Twin Peaks*, który Smoczyński ponownie obejrzał podczas pandemii. „Początek utworu sprawia wrażenie niewinnej opowieści, która stopniowo przeistacza się w horror. Druga część portretuje Laurę Palmer, także i tu początkowa romantyczna emocjonalność ustępuje mrocznej opowieści, kojarzonej z tajemniczym morderstwem. Finałowa fuga oddaje charakter całego serialu z jego wielowątkowością.” (Magdalena Gajl)

Carmina Burana Carla Orffa to utwór wielokrotnie wykorzystywany dziś w kulturze masowej w różnych kontekstach: reklamowych, filmowych. To monumentalne dzieło na wielki aparat wykonawczy (orkiestra z podwójnym zestawem kotłów, ogromną sekcją perkusji i dwoma fortepianami, chór podzielony wewnątrz na osiem głosów, chór chłopięcy i trójkę solistów) zainspirowane zostało treścią rękopisów średniowiecznych mnichów, które zostały odnalezione w 1803 roku w opactwie Benediktbeuern. Orff stworzył utwór będący kantatą sceniczną łączącą w sobie elementy muzyki, poezji i tańca. Powoływał się w ten sposób na doświadczenia terapeutycznej roli muzyki nawiązujące do systemu wychowania w starożytnej Grecji, gdzie razem ze śpiewem i tańcem tworzyła ona jedność. Środki wyrazu, jakich użył, takie jak: archaizacje, motoryczna rytmika, teksty nasycone wręcz obrazoburczym żartem, nieskrępowaną erotyką i zmysłowością, a czasem bliskie moralitetom sprawiają, że po dzień dzisiejszy *Carmina Burana* zachwyca i porusza publiczność na całym świecie.

STUDENCKA SCENA MŁODYCH

Sala Kameralna ZSM | ul. Podleśna 2

09.05.2024 | godz. 19:00

Projekt w ramach współpracy Opery i Filharmonii Podlaskiej z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina Filią w Białymstoku Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki. Raz w miesiącu Studenci UMFC prezentują melomanom wybrany program artystyczny - to dla nich szansa, by występując przed publicznością, zdobywać cenne doświadczenie zawodowe i rozwijać swój warsztat.

9 maja studenci UMFC wykonają wersję koncertową musicalu *Błękitny zamek* Romana Czubatego do libretta Krystyny Śląskiej i Barbary Wachowicz, który miał swoją premierę w dniach 27-28.04.2024 r. Koordynator projektu artystycznego: prof. dr hab. Adam Zdunikowski.

BAJKA MUZYCZNA BRZYDKI KACZOREK

Spektakle familijne:

18.05.2024 | godz. 12:00

19.05.2024 | godz. 12:00

Spektakle szkolne:

21.05.2024 | godz. 10:00

22.05.2024 | godz. 10:00

23.05.2024 | godz. 10:00

Scena Kameralna OiFP | ul. Odeska 1

Uwspółcześniona opowieść o normach rządzących życiem społecznym – tak najmłodszych, jak i dorosłych. Spektakl ukazuje brak tolerancji, dotyka problemu odmienności i związanej z nią samotności, ucząc, że „inny” nie znaczy gorszy. Bajka to także interaktywne widowisko uczące śpiewać, słuchać muzyki i dobrze się bawić. I choć rzecz dzieje się na Podlasiu – z powodzeniem może rozgrywać się w jakimkolwiek zakątku świata... bo jakimkolwiek językiem mówimy, zawsze okaże się, że są w nim słowa oznaczające: tolerancję, akceptację, szacunek dla inności, przyjaźń i miłość. Znaczenie tych słów pięknie tłumaczy „Brzydki Kaczorek”: nieważne jest to jak wyglądamy, czy skąd pochodzimy, ale to, co każdy z nas ma w sercu.

ŚPIEWAJĄCA POLSKA

KONCERT CHÓRÓW REGIONU PODLASKIEGO I WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO MUZYKA W MOIM SERCU

21 maja 2024 r. | godz. 18:00

Duża Scena OiFP | ul. Odeska 1

Śpiewająca Polska to program edukacji chóralnej wspierającej rozwój chórów przedszkolnych i szkolnych, organizowanie warsztatów, konkursów i koncertów, a także zamawianie kompozycji przeznaczonych dla chórów dziecięcych i młodzieżowych. Program prowadzony jest przez Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu i jest współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

MET LIVE IN HD

GIACOMO PUCCINI, MADAMA BUTTERFLY

Scena Kameralna OiFP | ul. Odeska 1

11.05.2024 | godz. 18:55

Tenor Jonathan Tetelman wcieli się zaś w Pinkertona, bezdusznego oficera amerykańskiej marynarki, którego zdrada zniszczy główną bohaterkę. Ponadto na scenie ujrzymy mezzosopranistkę Elizabeth DeShong jako niezłomną pokojówkę Suzuki oraz barytona Lucasa Meachema w roli amerykańskiego konsula Sharplessa. W tej barwnej produkcji wyreżyserowanej przez Anthony’ego Minghella, orkiestrę Met po raz pierwszy poprowadzi ceniona Maestra Xian Zhang.

MET LIVE IN HD

CHARLES GOUNOD, ROMEO I JULIA

Scena Kameralna OiFP | ul. Odeska 1

25.05.2024 | godz. 17:55

Dwójka najbardziej rozchwytywanych operowych gwiazd – sopranistka Nadine Sierra oraz tenor Benjamin Bernheim – razem na scenie Met, jako najbardziej znani kochankowie świata, Romeo i Julia, w operowej wersji klasycznej sztuki Szekspira. Orkiestrę Met poprowadzi Yannick Nézet-Séguin. W obsadzie znaleźli się także: baryton Will Liverman oraz tenor Frederick Ballentine jako dwójka zaprzysięgłych wrogów,

Merkucjo i Tybalt, mezzosopranistka Samantha Hankey jako szelmowski paź Stefan oraz bas-baryton Alfred Walker jako Ojciec Laurenty.

WYSTAWA

Infinity – bez granic. Wystawa obiektów szklanych rzeźbiarsko-malarskich Agnieszki Olczak

Sala wystawowa OiFP | ul. Odeska 1

Zapraszamy na spotkanie z twórczością Agnieszki Olczak i odkrycie nieskończonych możliwości wyrazu i ekspresji. Artystka przenosi nas w świat abstrakcji, gdzie forma staje się swobodną interpretacją uczuć, emocji i koncepcji. *Infinity – bez granic* to nie tylko wyjątkowa wystawa szklanych obiektów, ale także przestrzeń do refleksji nad nieskończonymi możliwościami sztuki i ludzkiej wyobraźni. Wystawa dostępna do 26 maja 2024 r.