

**WOJEWÓDZKI
URZĄD OCHRONY ZABYTEKÓW
DELEGATURA w ŁOMŻY
18-400 Łomża, ul. Nowa 2
tel. 86/216-34-08**

Ł.5144.3.2024.SZ

DECYZJA

Po rozpatrzeniu wniosku Ks. Dariusza Wiznera, proboszcza Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Wojciecha w Szczepankowie, Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo, z dnia 24.01.2024 r. (data wpływu 31.01.2024), uzupełniony w dniu 01.03.2024 r., w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytku – kościele parafialnym p.w. św. Wojciecha BM w Szczepankowie, polegających na wykonaniu konserwacji płyt epitafijnych : 1/ Jana Bończy Skarzyńskiego, 2/ Fortunata Rzędkowskiego, 3/ Małżonków Skarzyńskich, 4/ Jana Rzędkowskiego, 5/ Henryka, Józefy i Anny Milberg, 6/ Małżonków Wierzbickich, 7/ Jadwigi Kuberskiej, 8/ Małżonków Olszyńskich, 9/ Teodora Milberga, 10/ Antoniego Milberga, 11/ Władysława Milberga, 12/ Konstancji i Józefy Skarzyńskich, 13/ Emilci Grabińskiej, 14/ Izabeli z Rzędkowskich Milberg, 15/ Władysława, Jana – Jacka i Jana Grabińskich, 16/ Bolesława i Bolesławowej Grabińskich, 17/ Rodziny Milbergów, 18/ płyty grobowej Franciszki ze Skarzyńskich Grabowskiej, 19/ nagrobka Fortunata Rzędkowskiego i jego małżonki Cyrulli, działając na podstawie art. 104 i art. 105 § 1 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (t. j. Dz.U z 2023, poz.735 ze zm.) oraz art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1 i ust. 3, art. 89 pkt 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t. j. Dz.U. z 2022 poz. 840 ze zm.),

l/ p o z w a l a m :

Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Wojciecha w Szczepankowie, Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo, na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru – kościele par. pw. św. Wojciecha w Szczepankowie, kw : LM11/00026090/5, obejmujących wykonanie : konserwacji 17 płyt epitafijnych z ww. kościoła w Szczepankowie : a) płyta Jana Bończy Skarzyńskiego zm. 1806 r., b) płyta Fortunata Rzędkowskiego zm. 1830 r., c) płyta Stanisława i Ewy z Rembielińskich Skarzyńskich, d) płyta Jana Rzędkowskiego zm. 1867 r., e) płyta Henryka Milberga, Józefy z Bykowskich Milberg i Anny Milberg, f) płyty Stanisława i Kornelii ze Skarzyńskich Wierzbickich, g) płyta Jadwigi z Milbergów Kuberskiej zm. 1975 r., h) płyta Adama i Ewy z Wierzbickich Olszyńskich, i) płyta Teodora Milberga zm. 1881 r., j) płyta Antoniego Milberga zm. 1891 r., k) płyta Władysława Milberga zm. 1892 r., l) płyta Konstancji Jerzowej Majewskiej oraz Józefy Skarzyńskiej, m) płyta Emilci Grabińskiej zm. 1899 r., n) płyta Izabelli z Rzędkowskich Milberg zm. 1901 r., o) płyta Władysławy Grabińskiej, Jana Jacka Grabińskiego, Jana Grabińskiego, p) płyta Bolesławowej Grabińskiej i Bolesława Grabińskiego, r) płyta „Grób Rodziny Milbergów”, zgodnie ze stanowiącą integralną część niniejszego pozwolenia dokumentacją : 1) „Program prac konserwatorskich. Epitafia. Kościół św. Wojciecha BM w Szczepankowie, Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo”, sporządzony przez mgr Damiana Pisarskiego, konserwatora dzieł sztuki, dyplom ASP Warszawa nr 11468, datowany : Warszawa, styczeń 2024 r., obejmujący przy każdej z 17 płyt epitafijnych z budynku ww. kościoła następujące elementy : identyfikacja obiektu, stan zachowania obiektu, szczegółowy program prac. Zamontowanie w docelowej lokalizacji zawartej w ww. dokumentacji 11 starych płyt epitafijnych : a) płyty Fortunata Rzędkowskiego, b) płyty Jana Rzędkowskiego, c) płyty Henryka, Józefy i Anny Milberg, d) płyty Jadwigi Kuberskiej, e) płyty Teodora Milberga, f) płyty Antoniego Milberga, g) płyty Władysława Milberga, h) płyty Emilci Grabińskiej, i) płyty Izabelli Milberg, j) płyty Jana, Jana Jacka i Władysławy Grabińskich, k) płyty Bolesława i Bolesławowej Grabińskich i 1 płyty współczesnej „Sybiracy 2010 r.” we wnętrzu kościoła w Szczepankowie, w oparciu o „Projekt aranżacji wybranych płyt epitafijnych w kościele rzymskokatolickim p.w. św. Wojciecha BM – Szczepankowo”, sporządził Przemysław Wysk, datowany : Warszawa, 29.02.2024 r. - obejmuje konkretne wskazanie lokalizacyjne usytuowania 12 płyt : przy spełnieniu następujących warunków, polegających na obowiązku:

1/ obowiązku kierowania pracami konserwatorskimi, albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;

2/ obowiązku przekazania PWKZ Delegatura w Łomży

- imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 1,

- dokumentów potwierdzających spełnienie posiadanie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a

konserwatora zabytków wymaga prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru. Art. 36a ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami stanowi, że osoba fizyczna lub jednostka organizacyjna występująca z wnioskiem o pozwolenie na prowadzenie prac konserwatorskich, prac restauratorskich, badań konserwatorów lub badań architektonicznych przy zabytku wpisanym do rejestru jest zobowiązana zapewnić kierowanie tymi pracami oraz badaniami albo ich samodzielne ich wykonywanie przez osoby spełniające wymagania, o których mowa w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3, art. 37d ust. 1 albo art. 37e. Warunki jakie musi spełniać osoba kierująca pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków reguluje art 37a ust. 1 i 2 cytowanej ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Tryb i sposób wydawania pozwoleń określa rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2018 poz. 1609 ze zm.).

W przedmiotowej sprawie zabytkiem, którego ochronę należy uwzględnić, prowadząc postępowanie w sprawie udzielenia pozwolenia jest zabytek nieruchomy – kościół parafialny pw. św. Wojciecha w Szczepankowie, który został wpisany do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku z dnia 5.II.1971 r., l. dz. KL.WKZ-680/1/71. Z treści decyzji o wpisie do rejestru kościoła parafialnego pw. św. Wojciecha w Szczepankowie wynika, że przedmiotem wpisu jest kościół gotycki, wzniesiony w l. 1540-50, odbudowany w 1889, orientowany, murowany z cegły, bazylikowy, 3-nawowy, 4-przęsłowy z prostokątnym prezbiterium, wewnątrz kryte płaskim stropem. Wpis do rejestru zabytków stanowi prawną formę ochrony zabytków, której mowa w art. 7 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Zaplanowane prace dotyczą konserwacji ww. 17 płyt epitafijnych pierwotnie trwale zamontowanych na ścianach wewnątrz kościoła i w tym sensie stanowiących integralny, historyczny element wystroju i wyposażenia kościoła. Dwie płyty są obecnie zdemontowane – płyta Henryka, Józefa i Anny Milberg i płyta Władysława, Jana i Jana Jacka Grabińskich i znajdują się za ołtarzem głównym. Pozostałe płyty epitafijne zlokalizowane są w różnych miejscach w kościele. Mocowane były na stałe na ścianach kościoła w różnych miejscach, w zależności od czasu dokonywanych pochówków. Ww. płyty były kilkukrotnie przenoszone. Świadczą o tym odnalezione w trakcie badań architektonicznych na ścianie południowej prezbiterium oraz za ołtarzem głównym ślady po pierwotnych mocowaniach płyt. Prawdopodobnie swoje pierwotne położenie zachowały płyty najstarsze znajdujące się w prezbiterium i pod chórem pochodzące sprzed budowy kaplicy grobowej Milbergów czyli przed ok. 1835 r. : 1/ najstarsza w kościele w prezbiterium płyta Jana Bończy Skarzyńskiego zm. 1806 r., 2/ płyta pod chórem Stanisława (zm. 1820 r.) i Ewy z Rembielińskich (zm. 1832 r.) Skarzyńskich oraz 3/ płyta „Grób Rodziny Milbergów” zamontowana nad bocznym wejściem w Kaplicy Milbergów na ścianie północnej. Płyty ww. mają pozostać na swoich dotychczasowych miejscach. Płyty Rodziny Milbergów : Teodora Milberga, Jadwigi Kuberskiej, Antoniego Milberga, Władysława Milberga, Emilci Grabińskiej, Izabelli Milberg Bolesława i Bolesławowej Grabińskich posadowione są obecnie na ścianach Kaplicy Milbergów. Znalazły się tam najprawdopodobniej w wyniku przeniesienia z nawy gł. do prezbiterium 2 ołtarzy bocznych. Wówczas płyty musiały zostać zdemontowane. Obecnie po ponownym przeniesieniu ołtarzy bocznych do nawy głównej odsłoniły się miejsca pierwotnego usytuowania płyt na ścianie południowej prezbiterium. W związku z tym dopuszcza się zamontowanie płyt : Fortunata Rzętkowskiego i Jana Rzętkowskiego na ścianie południowej w związku z domniemaniem, że pochodzą ze znajdujących się tam nisz. Dodatkowym dowodem na takie rozwiązanie jest brak otworów montażowych w płytach oraz ich rozmiar odpowiadający niszą. Podobnie dotychczasowe swoje historyczne położenie obok wspomnianych płyt Rzętkowskich mają znaleźć na ścianie południowej płyty Milbergów : Henryka, Józefa i Anny Milberg oraz Władysława Milberga. Zostają na swoim miejscu pozostałe zachowane płyty pod chórem na ścianie zachodniej. Zgodnie z przedstawionym w Programie aranżacji przekazem ikonograficznym pozostałe płyty Milbergów i Grabińskich mają być zamontowane na ścianie południowej w prezbiterium i za ołtarzem głównym w prezbiterium zgodnie z wizualizacjami prezentującymi ich pierwotne miejsce przedstawionymi w ww. dokumentacji. Dwie płyty współczesne : Bolesława i Bolesławowej Grabińskich oraz płyta Sybiraków w dolnej części ściany pod chórem po obu stronach wejścia.

Ponadto w toku postępowania ustalono, że część prac konserwatorskich odnosi się do obiektów usytuowanych poza budynkiem kościoła parafialnego – płyta grobowa Franciszki ze Skarzyńskich Grabowskiej w kaplicy grobowej na cmentarzu przykościelnym i nagrobek Fortunata i Cyrilli Rzętkowskich na cmentarzu przykościelnym. W tym przypadku ustalono, że prace konserwatorskie będą realizowane na cmentarzu przykościelnym, który nie jest wpisany do rejestru zabytków, a jedynie jest ujęty w wojewódzkiej ewidencji zabytków Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku (karta ewidencyjna cmentarza

ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 1, o przejęciu przez tę osobę obowiązku kierowania pracami, albo samodzielnego ich wykonywania,
nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 1;
3/ zawiadomienia PWKZ Delegatura w Łomży o terminie rozpoczęcia i zakończenia prac konserwatorskich, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem i do 7 dni po zakończeniu,
4/ niezwłocznego zawiadomienia PWKZ Delegatura w Łomży o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich, które mogą mieć wpływ na stan zachowania zabytków,
5/ prowadzenia dokumentacji wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich oraz opracowania wyników, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej PWKZ Delegatura w Łomży w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia ww. prac i badań,
6/opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich i badań konserwatorskich i przekazania tego opracowania PWKZ Delegatura w Łomży w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia ww. prac i badań.

Termin ważności pozwolenia: 31.12.2027 r.

Postępowanie w sprawie niniejszego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może być cofnięte lub zmienione jeśli w trakcie wykonywania robót określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).

II/ umarzam :

postępowanie w części dotyczącej udzielenia pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich polegających na wykonaniu konserwacji nagrobka Fortunata i Cyrulli Rzędkowskich oraz płyty grobowej z kaplicy grobowej Franciszki ze Skarzyńskich Grabowskiej znajdujących się na terenie cmentarza przykościelnego w Szczepankowie, ze względu na jego bezprzedmiotowość.

UZASADNIENIE

Ks. Dariusz Wizner, proboszcz Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Wojciecha w Szczepankowie, Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo, wnioskiem z dnia 24.01.2024 r. (data wpływu 31.01.2024 r.), wystąpił do Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku, Delegatura w Łomży, w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich 17 płyt epitafijnych z kościoła parafialnego w Szczepankowie, 1 krzyża żeliwnego z terenu cmentarza przykościelnego przy ww. kościele oraz 1 płyty epitafijnej z kaplicy grobowej usytuowanej na cmentarzu przykościelnym, wzniesionej dla Franciszki ze Skarzyńskich Grabowskiej zmarłej w 1856 r. W dniu 01.03.2024 r. ksiądz Dariusz Wizner dołączył do wniosku dodatkową dokumentację uzupełniającą odnoszącą się do sposobu aranżacji ww. płyt epitafijnych w kościele w Szczepankowie. Do wniosku załączone zostały następujące dokumenty: 1/ „Program prac konserwatorskich. Epitafia. Kościół św. Wojciecha BM w Szczepankowie, Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo”, sporządzony przez mgr Damiana Pisarskiego, konserwatora dzieł sztuki, dyplom ASP Warszawa nr 11468, datowany : Warszawa, styczeń 2024 r., 2/ „Projekt aranżacji wybranych płyt epitafijnych w kościele rzymskokatolickim p.w. św. Wojciecha BM – Szczepankowo”, sporządzony przez Przemysława Wysk, datowany : Warszawa, 29.02.2024 r., 3/ dekret Biskupa Łomżyńskiego - mianowania ks. Dariusza Wiznera na proboszcza Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Wojciecha w Szczepankowie, 4/ dowód zapłaty opłaty skarbowej. Z treści wniosku i załączonej do niego dokumentacji projektowej wynika, że w kościele pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie planowane jest konserwacji 17 płyt epitafijnych oraz ich późniejsza aranżacja w budynku kościoła. Ponadto planowane jest wykonanie konserwacji płyty cynowej, grobowej, epitafijnej Franciszki ze Skarzyńskich Grabowskiej znajdującej się nad wejściem do kaplicy grobowej usytuowanej po północnej stronie kościoła na terenie cmentarza przykościelnego oraz wykonanie konserwacji znajdującego się obok ww. kaplicy nagrobka Fortunata Rzędkowskiego i jego żony Cyrulli, składającego się z krzyża żeliwnego, płyty nagrobnej cynowej i ogrodzenia żeliwnego.

Obowiązek uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych wynika z przepisów art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami stanowiącego, że pozwolenia wojewódzkiego

nr 70). Ww. kaplica grobowa Franciszki Grabowskiej i nagrobek Fortunata i Cyrulli Rzętkowskich znajdujące się na cmentarzu przykościelnym w Szczepankowie nie zostały wpisane do rejestru zabytków. Nie zachodzą więc przesłanki pozwalająca na wydanie pozwolenia na prace konserwatorskie przy tych obiektach, pomimo ich oczywistego historycznego i zabytkowego charakteru. W związku z czym postępowanie w tym zakresie należy uznać za bezprzedmiotowe i należy je umorzyć.

Po ustaleniu, że wniosek jak i załączone do niego dokumenty spełniają wymogi wynikające z przepisów ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., po ich przeanalizowaniu w zakresie ochrony zabytków stwierdzono, że planowane prace konserwatorskie polegające na wykonaniu konserwacji 17 płyt epitafijnych z kościoła parafialnego w Szczepankowie, 1 płyty grobowej z kaplicy grobowej z terenu cmentarza przykościelnego i 1 nagrobka z cmentarza przykościelnego w Szczepankowie służą poprawie stanu zachowania ww. obiektów zabytkowych oraz zapobieżeniu dalszej ich degradacji. W odniesieniu do dwu obiektów umorzono postępowanie i orzeczono jak w sentencji.

POUCZENIE

Na decyzję niniejszą służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem delegatury w Łomży Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Białymstoku, Łomża, ul. Nowa 2, w terminie 14 dni od daty doręczenia. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec tutejszego organu. Z dniem doręczenia tut. organowi oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Z up. Podlaskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
Irena Iwaniuk
p.o. Kierownika Delegatury

Sprawę prowadzi: S. Zgrzywa

Otrzymują: Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie
aa.

Zgodnie art. 1 ust. 1 pkt 1 lit. c ustawy z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej (j.t. Dz.U.2023 r., poz. 2111) pobrano opłatę skarbową z tytułu wydania pozwolenia.

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

Administratorem podanych danych osobowych jest Podlaski Wojewódzki Konserwator Zabytków, reprezentujący Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Białymstoku, z siedzibą przy ul. Dojlidy Fabryczne 23, 15-554 Białystok, tel.: 85 74 12 332, e-mail: sekretariat@wuoz.bialystok.pl.

We wszelkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych możesz skontaktować się z naszym Inspektorem Ochrony Danych dostępnym pod adresem e-mail: iod@wuoz.bialystok.pl.

Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych można odnaleźć na naszej stronie internetowej w zakładce RODO.