

**PODLASKI WOJEWÓDZKI  
KONSERWATOR ZABYTEKÓW  
DELEGATURA w ŁOMŻY  
18-400 Łomża, ul. Nowa 2  
tel. 86/216-34-08**

Ł.5144.4.2024.II

**POZWOLENIE**

Po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie, Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo, reprezentowanej przez proboszcza Ks. Dariusza Wiznera, z dnia 08.03.2024 r. (data wpływu 08.03.2024 r.) w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich polegających na konserwacji prospektu organowego i empory w kościele par. pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie, gm. Śniadowo, działając na podstawie art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (t. j. Dz.U z 2023 poz.775 ze zm.) oraz art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c i pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1, ust. 3, art. 89 pkt 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t. j. Dz.U. z 2022 poz. 840 ze zm.), stosownie do przepisów § 12 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2021 r. poz. 81 ze zm.),

**p o z w a l a m:**

**Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie, Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo, na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy emporze chóru muzycznego, szafie i prospekcie organowym w kościele par. pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie, gm. Śniadowo, przy spełnieniu następujących warunków, polegających na obowiązku:**

- 1/ kierowania badaniami konserwatorskimi i pracami konserwatorskimi, albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;
- 2/ przekazania PWKZ Delegatura w Łomży
  - imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 1,
  - dokumentów potwierdzających posiadanie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
  - oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 1, o przejęciu przez tę osobę obowiązku kierowania badaniami konserwatorskimi i pracami konserwatorskimi, albo samodzielnego ich wykonywania, nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia badań konserwatorskich / prac konserwatorskich, a w toku badań na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 1;
- 3/ zawiadomienia PWKZ Delegatura w Łomży o terminie rozpoczęcia i zakończenia badań konserwatorskich / prac konserwatorskich, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem i do 7 dni po zakończeniu;
- 4/ niezwłocznego zawiadomienia PWKZ Delegatura w Łomży o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu badań konserwatorskich / prac konserwatorskich, które mogą mieć wpływ na stan zachowania zabytków;
- 5/ prowadzenia dokumentacji wskazanych w pozwoleniu badań konserwatorskich / prac konserwatorskich oraz opracowania wyników tych działań w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej PWKZ Delegatura w Łomży w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia ww. prac i badań;
- 6/ zabezpieczenia instrumentu muzycznego przez organomistrza przed przystąpieniem do prac konserwatorskich i restauratorskich.

**Zakres i sposób prowadzenia prac konserwatorskich:** zgodnie z programem prac konserwatorskich „Program prac konserwatorskich dla prospektu organowego i empory, ok. 1753 w kościele par. pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie”, autorka opracowania mgr Anna Żurek (Warszawa, marzec 2024),

stanowiącym integralny element niniejszego pozwolenia.

**Postępowanie w sprawie niniejszego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może być cofnięte lub zmienione jeśli w trakcie wykonywania robót określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).**

**Termin ważności pozwolenia: 31.12.2026 r.**

## UZASADNIENIE

Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie, Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo, reprezentowana przez proboszcza Ks. Dariusza Wiznera, wnioskiem z dnia 07.02.2024 r. (data wpływu 09.02.2024 r.) wystąpił do Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku Delegatura w Łomży, o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich polegających na konserwacji prospektu organowego i empory w kościele par. pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie, gm. Śniadowo. Do wniosku załączone zostały następujące dokumenty: 1/ „Program prac konserwatorskich dla prospektu organowego i empory, ok. 1753 w kościele par. pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie”, autorka opracowania mgr Anna Żurek (Warszawa, marzec 2024); 2/ dokumenty potwierdzające posiadanie przez wnioskodawcę tytułu prawnego do korzystania z zabytku, uprawniającego do występowania o wydanie pozwolenia: oświadczenie wnioskodawcy o posiadaniu tytułu prawnego do zabytku ruchomego, kopia dekretu biskupa łomżyńskiego mianującego ks. Dariusza Wiznera na proboszcza Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie oraz odpis zwykły z KW LM1L/00026090/5 (wydruk); 3/ dowód zapłaty opłaty skarbowej.

Z treści wniosku i załączonego do niego programu prac konserwatorskich wynika, że przedmiotem planowanych prac konserwatorskich i restauratorskich jest empora zachodnia chóru muzycznego, szafa i prospekt organowy z ok. poł. XVIII w. W odniesieniu do empory zakres prac obejmuje pełną balustradę (parapet) chóru, podłogę oraz metalowe słupy (kolumny), program prac zakłada m.in. analizę stanu zachowania drewna oraz ewentualnie wykonanie dezynsekcji i dezynfekcji, oczyszczenie niemalowanych partii drewna oraz ewentualnie impregnację strukturalną warstw osłabionych, analizę układu stratygraficznego w celu ustalenia występowania warstw historycznych, usunięcie przemalowań, naprawy snycerskie i stolarskie, scalenie kolorystyczne, rekonstrukcję mazerunków, usunięcie lakieru z desek podłogi i scalenie kolorystyczne, usunięcie wtórnych przemalowań z żeliwnych słupów, ewentualnie oczyszczenie z rdzy, zabezpieczenie, retusze i rekonstrukcję warstwy malarskiej, ewentualnie uzupełnienie srebrzeń i złocień. W odniesieniu do szafy i prospektu organowego program prac zakłada demontaż elementów ruchomych, szczegółowe rozpoznanie elementów dekoracji rzeźbiarskiej, snycerskiej i stolarskiej, ewentualną dezynsekcję i dezynfekcję, oczyszczenie niemalowanych partii drewna oraz ewentualną impregnację strukturalną warstw osłabionych, analizę układu stratygraficznego w celu ustalenia występowania warstw historycznych, usunięcie przemalowań, naprawy snycerskie i stolarskie, pozostawienie partii wykonanych srebrem i złotem podczas konserwacji w 2019 r., ewentualnie wykonanie uzupełnień, retusz scalający, rekonstrukcja warstwy malarskiej i zabezpieczenie werniksem końcowym.

Obowiązek uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie ww. prac konserwatorskich i prac restauratorskich wynika z przepisów art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami stanowiącego, że pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wymaga prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru. Wpis do rejestru zabytków stanowi prawną formę ochrony zabytków, której mowa w art. 7 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Art. 36a ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami stanowi, że osoba fizyczna lub jednostka organizacyjna występująca z wnioskiem o pozwolenie na prowadzenie prac konserwatorskich, prac restauratorskich, badań konserwatorskich, badań architektonicznych przy zabytku wpisanym do rejestru jest zobowiązana zapewnić kierowanie tymi pracami oraz badaniami, albo ich samodzielne wykonywanie przez osoby spełniające wymagania, o których mowa w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3, art. 37d ust. 1 albo art. 37e. Tryb i sposób wydawania pozwoleń określa rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2018 poz. 1609).

W przedmiotowej sprawie zabytkami, których ochronę należy uwzględnić, prowadząc postępowanie w sprawie udzielenia pozwolenia jest 1/ zabytek nieruchomy – kościół parafialny pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie, który został wpisany do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku z dnia 5.II.1971 r., l. dz. KL.WKZ-680/1/71 oraz 2/ zabytek ruchomy – prospekt organowy/szafa organowa wraz z rzeźbami: król Dawid, anioł siedzący (2 szt.), anioł stojący (2 szt.), putto wpisany do rejestru zabytków decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku z dnia 13 lipca 2012 r., R.5140.3.8.2012.IM-J pod numerem rejestru B-260, pozycje: prospekt organowy/szafa organowa - 45/6A, rzeźby: król Dawid - 45/6B, anioł siedzący (2 szt.) - 45/6C, anioł stojący (2 szt.) - 45/6D, putto - 45/6E.

Z treści decyzji o wpisie do rejestru kościoła parafialnego pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie wynika, że przedmiotem wpisu jest kościół gotycki, wzniesiony w l. 1540-50, orientowany, murowany z cegły, bazylikowy, 3-nawowy, 4-przęsłowy z prostokątnym prezbiterium, wewnątrz kryte płaskim stropem. Wpis do rejestru zabytków stanowi prawną formę ochrony zabytków, której mowa w art. 7 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Empora zach. chóru muzycznego, drewniana z pełną balustradą, wsparta na dwu metalowych słupach została zbudowana ok. połowy XVIII, po pożarze kościoła, który miał miejsce przed 1740 r., na miejscu starszej z XVII w., metalowe filary dodano prawdopodobnie pod koniec XIX w.. Empora zachowała walor autentyczności i posiada dużą wartość historyczną i artystyczną, stanowiącą o znaczącej wartości zabytkowej kościoła jako jego integralny element.

Z tego samego okresu co empora pochodzą barokowe organy i prospekt organowy, kiedy to po wspomnianym pożarze przed 1740 r., przeprowadzono remont kościoła oraz wykonano nowe wyposażenie i wystrój.

Po ustaleniu, że wniosek jak i załączone do niego dokumenty spełniają wymogi wynikające z przepisów ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., po ich przeanalizowaniu w zakresie ochrony zabytków stwierdzono, że planowane prace konserwatorskie i restauratorskie służą poprawie stanu zachowania kościoła i jego wyposażenia, wyeksponowaniu indywidualnych wartości artystycznych i jednorodności stylistycznej wyposażenia. Warunki zawarte w sentencji określone zostały na podstawie art. 36 ust. 3 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz § 12 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków w celu zapobieżeniu uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku. W związku z powyższym orzeczono jak w sentencji.

#### POUCZENIE

Na decyzję niniejszą służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem delegatury w Łomży Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Białymstoku, Łomża, ul. Nowa 2, w terminie 14 dni od daty doręczenia.

W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec tutejszego organu. Z dniem doręczenia tutaj organowi oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Z up. Podlaskiego Wojewódzkiego  
Konserwatora Zabytków

*Irena Iwaniuk*  
p.o. Kierownika Delegatury

Załącznik: „Program prac konserwatorskich dla prospektu organowego i empy, ok. 1753 w kościele par. pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie”, autorka opracowania mgr Anna Żurek (Warszawa, marzec 2024)

Otrzymują: Parafia pw. św. Wojciecha BM w Szczepankowie  
aa.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
DLA PROSPEKTU ORGANOWEGO I EMPORY, ok. 1753  
W KOŚCIELE PW. ŚW. WOJCIECH B.M.  
W SZCZEPANKOWIE

WOJEWÓDZKI URZĄD  
OCHRONY ZABYTKÓW  
w Białymstoku  
DELEGATURA W ŁOMŻY  
18-400 Łomża, ul. Nowa 2  
tel./fax 86 216-34-08

ZGODNIE Z POZWOLENIEM PWKZ

z dnia 11.04.2024 r.

znak sprawy K.5144.4.2024.11



opracowała: mgr Anna Żurek konserwator dzieł sztuki  
w specjalności konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej  
Warszawa, marzec 2024

Anna Żurek