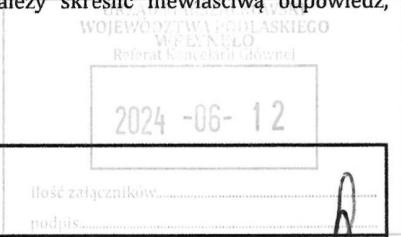


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego	ilość załączników: podpis:
2. Rodzaj zadania publicznego¹	zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;	

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Aktywności Społeczno-Artystycznej „Nie Po Drodze” forma prawna - stowarzyszenie rejestrowe KRS: 0000139901 REGON: 791043420 NIP: 844-20-76-381 adres siedziby: ul. Chopina 6a, 16-400 Suwałki http://niepodrodze.org/ adres do korespondencji: ul. Zamojska 2, 16-400 Suwałki adres e-mail: kontakt@niepodrodze.org nr telefonu: +48 606 187 054	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Paweł Urbanowicz - Prezes +48 606 187 054 urbanowicz.paw@gmail.com

RPW/36438/2024-1P

 EZD RP UMWP
 Magda Andruszewicz (BON-I)
 Data rejestracji: 2024-06-12
 Data wpływu: 2024-06-12

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	11. Suwalskie Teatr-Akcje "Powroty do domu"
-------------------------------------	---

¹ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

P.U.

2. Termin realizacji zadania publicznego²	Data rozpoczęcia	01.07.2024	Data zakończenia	30.08.2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Oferta dotyczy współfinansowania projektu 11. Suwalskie Teatr-Akcje "Powroty do domu". Zadanie otrzymało dotację z budżetu Urzędu Miejskiego Suwałki.</p> <p>11. Suwalskie Teatr-Akcje to powrót kultowego festiwalu teatru niezależnego po dziewięcioletniej przerwie. Głównym założeniem festiwalu jest wprowadzenie różnorodnego spektrum działań teatralnych w miejskie niesceniczne oraz sceniczne przestrzenie na terenie Suwałk. Festiwal, pomimo długiej przerwy, w dalszym ciągu stanowi jeden z bardziej rozpoznawalnych i cenionych (na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej) wydarzeń organizowanych w województwie podlaskim wśród środowisk teatru niezależnego.</p> <p>Głównym celem, a zarazem największą wartością festiwalu jest nakierowanie na tworzenie poczucia wspólnoty wszystkich jego uczestników (artystów, widzów, organizatorów i wolontariuszy) poprzez nie tylko doświadczanie, lecz również aktywne współtworzenie sztuki teatru. Teatr-Akcje to wydarzenie, podczas którego środowiska artystów profesjonalnych spotykają się z grupami amatorskimi, sympatykami teatru oraz mieszkańcami miasta i regionu, celebując możliwość wspólnej kreacji tu i teraz. Na program festiwalu składają się wyróżniające się spektakle uznanych polskich grup teatralnych, niezależnych artystów młodego pokolenia, lokalnych i regionalnych zespołów amatorskich, warsztaty tematyczne, wspólne produkcje festiwalowe, premierowy koncert i wiele innych.</p> <p>DIAGNOZA ŚRODOWISKOWA</p> <p>Suwalszczyzna jest rejonem tradycyjnie uznawanym za nieteatralny. Nie funkcjonują tu teatry instytucjonalne - najbliższe tego typu instytucje znajdują się w Białymstoku.</p> <p>Zgodnie z przeanalizowanymi dokumentami (Kalendarzem wydarzeń kulturalnych oraz sprawozdaniami instytucji kultury) - w Suwałkach ani w najbliższej okolicy nie ma oferty spektakli plenerowych, prezentacji z zakresu teatru alternatywnego, czy też poszukującego, performatywnego, nowoczesnego w formie i wyrazie, wymagającego od widza większego zaangażowania. Znikoma jest oferta spektakli skierowana do najmłodszych widzów, nie ma również festiwalu teatralnego o podobnej skali czy skierowanego do określonego w niniejszym projekcie odbiorcy.</p> <p>Suwalski Ośrodek Kultury w ograniczonym zakresie realizuje potrzeby uczestnictwa w tego typu wydarzeniach, są to jednak działania bardzo okazjonalne. Repertuar SOKu w głównej mierze opiera się na wydarzeniach komercyjnych. Spektakle reprezentujące tzw. "sztukę wysoką" prezentowane są w regionie głównie dzięki ministerialnym programom takim jak "Teatr Polska" - w dalszym ciągu frekwencja podczas tych wydarzeń wskazuje na brak zadowalającego zainteresowania mieszkańców Podlasia tymi formami sztuki.</p> <p>Festiwal Suwalskie Teatr-Akcje przez 10 dotychczasowych edycji wypełniał wyżej opisaną lukę w kalendarzu wydarzeń kulturalnych województwa podlaskiego. Jednocześnie jego formuła (czynnie wychodząca do mieszkańców niestykających się na co dzień z teatrem oraz angażująca widzów i wolontariuszy we współtworzenie społeczności festiwalowej) na przestrzeni lat okazała się wyjątkowo skuteczna w budowaniu zainteresowania teatrem wśród mieszkańców regionu. Wokół festiwalu stworzyła się społeczność ludzi pasjonujących się teatrem, włączających w swoje życie tę formę sztuki w sposób bierny lub czynny. Tegoroczna edycja festiwalu powstała z inicjatywy tej właśnie społeczności, która pomimo mijającego czasu, w dalszym ciągu odczuwa olbrzymi wpływ Teatr-Akcji na swoje życie.</p> <p>CELE SZCZEGÓŁOWE: WZNOWIENIE FESTIWALU TEATR-AKCJE PO 9 LATACH</p> <p>Hasłem tegorocznej edycji festiwalu Teatr-Akcje, na którym opierać się będzie zarówno jego program, jak i struktura organizacyjna, będzie pojęcie "Powrotów do domu". Wydarzenie to ma twórczo kontynuować dorobek 10 edycji festiwalu - głównego działania Stowarzyszenia Aktywności Społeczno-Artystycznej „Nie Po Drodze” w latach 2006-2015.</p> <p>POWRÓT ARTYSTÓW WYWODZĄCYCH SIĘ Z WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO</p> <p>Ważną płaszczyzną realizacji tegorocznej idei festiwalu są „powroty do domu” mieszkańców województwa podlaskiego, którzy za młodu czynnie współtworzyli dotychczasowe edycje festiwalu Teatr-Akcje i którzy pod wpływem zdobytych wtedy doświadczeń zdecydowali się wyjechać z rodzinnych stron na studia artystyczne i dziś są zawodowymi aktorami, muzykami, reżyserami czy menedżerami kultury rozpoznawalnymi i uznanymi w całej</p>				

² Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Polsce. Chcielibyśmy, aby 11. Suwalskie Teatr-Akcje dały możliwość powrotu tych osób "do domu" ze swoją profesjonalną działalnością artystyczną w postaci spektakli, warsztatów i innych form ekspresji teatralnej, które nie były dotąd prezentowane w ich rodzinnych stronach.

MOTYW POWROTU W PREZENTOWANYCH SPEKTAKLACH - BUDOWANIE TOŻSAMOŚCI I POCZUCIA WSPÓLNOTY

Kolejną formą realizacji myśli przewodniej festiwalu będzie prezentacja spektakli, które opowiadają o różnych sensach, formach i znaczeniach domu, powrotu, powrotu do domu, powrotu do siebie, drogi czy podróży. Wszystkie te motywy zachęcają do refleksji o autentyczności, tożsamości, indywidualizmie, budowaniu/poszukiwaniu wspólnoty, konfrontacji tego co wewnętrzne z zewnętrznym, a w szerszym sensie mogą pozytywnie wpłynąć na nasze samopoczucie czy umocowanie w lokalnej wspólnotcie.

PREMIERY I PRODUKCJE FESTIWALOWE W PRZESTRZENIACH MIEJSKICH - WSPÓŁTWORZENIE SZTUKI ŚRODOWISK PROFESJONALNYCH I AMATORSKICH, DOCIERANIE ZE SZTUKĄ DO ŚRODOWISK NIESTYKAJĄCYCH SIĘ Z TEATREM NA CO DZIEŃ

Tradycją festiwalu jest przygotowanie i realizacja festiwalowych produkcji - plenerowych działań teatralnych stworzonych we współpracy między profesjonalnymi artystami a lokalnymi amatorami sztuki scenicznej. Zgodnie z tradycją festiwalu, produkcje prezentowane są w przestrzeniach miejskich, transformując je w miejsce spotkania codzienności z teatrem. Angażowanie mieszkańców województwa podlaskiego w różnym wieku (w tym dorosłych i seniorów) do aktywnego uczestnictwa w festiwalowych działaniach artystycznych - udziału w warsztatach, tworzenia własnych spektakli czy performansów a następnie ich prezentacja w ramach programu festiwalu, było głównym celem wszystkich dotychczasowych edycji imprezy.

PRZESTRZEŃ SPOTKANIA I WYMIANY MYŚLI

Refleksję związaną z motywem przewodnim tegorocznej edycji festiwalu - powrotem do domu, poszukiwaniem własnej tożsamości i budowaniem lokalnej wspólnoty - pogłębią rozmowy i spotkania z twórcami w Klubie Festiwalowym. Planowane są również dodatkowe wydarzenia integrujące - warsztaty tematyczne, panele dyskusyjne, kino, koncerty. Zależy nam na tym, by zgodnie z ideą festiwalu, podczas wydarzeń artystycznych, warsztatów oraz spotkań budować prawdziwie domową, rodzinną atmosferę, tworzyć przestrzeń do szczerych rozmów i bliskich spotkań oraz dzielenia się przeżyciami i przemyśleniami. Z jednej strony chcielibyśmy umożliwić spotkanie osób tworzących przez wiele lat lokalne środowisko teatralne wyrosłe ze Stowarzyszenia Aktywności Społeczno-Artystycznej "Nie Po Drodze". Z drugiej strony zależy nam na tym, by zaprosić do festiwalowego świata szerokie rzesze widzów - mieszkańców Podlasia, turystów, wreszcie osoby z całej Polski zainteresowane teatrem. W ten sposób chcielibyśmy odnieść się do rozumienia domu jako miejsca otwartego i przyjaznego dla innych, wpisującego się w tradycję podlaskiej gościnności.

BUDOWANIE CZYNNYCH I BIERNYCH ODBIORCÓW SZTUKI WYSOKIEJ

W szerszej perspektywie czasowej wszystkie zaplanowane działania festiwalowe będą miały na celu budowanie oraz rozwój wewnętrznego poczucia wartości sztuki wysokiej w życiu codziennym odbiorców zadania. Wokół poprzednich edycji festiwalu utworzyła się samoistnie cała wspólnota ludzi niekoniecznie bezpośrednio związanych z teatrem, lecz czujących silną z nim więź. Wielu z uczestników byłych edycji festiwalu związało swoją przyszłość zawodową z kulturą i sztuką. Inni zakończyli swoją czynną przygodę z teatrem, jednocześnie będąc obecnie siłą napędową kolejnych edycji festiwalu - jego wolontariuszami oraz sponsorami. Chcielibyśmy kontynuować ten proces, "zarażając bakcyłem teatru" kolejne pokolenia lub grupy społeczne mieszkańców województwa.

Realizacja 11. Suwalskich Teatr-Akcji „Powroty do domu” będzie zarówno niezwykle wydarzeniem w życiu kulturalnym województwa podlaskiego, jak i powrotem kultowej marki festiwalu teatralnego rozpoznawalnego w całej Polsce. Z jednej strony odrobinę sentymentalnym, ale bardzo głęboko zanurzonym w tym co lokalne, domowe, rodzinne, ważne dla konkretnych osób i wzmacniające naszą lokalną dumę i wspólnotę. Realizacja festiwalu wzmocni także pozycję teatru jako dziedziny sztuki bardziej obecnej w regionie Suwalszczyzny. Wypromuje młodych artystów pochodzących z Podlasia w ich rodzinnych stronach, którzy z powodzeniem tworzą, prezentują się i rozwijają na terenie całego kraju, ale lokalnie nie są zbyt znani. Ponadto planowane działania ponownie spowodują, że „zwykły człowiek” spotka się z żywą sztuką teatru na placach i ulicach miasta Suwałki. Niech tegoroczny Program Festiwalu będzie dowodem na to, że takie spotkania znacząco i trwale zapadają w pamięć ich uczestników, wzbogacają ich i inspirują do dalszej aktywności społeczno-artystycznej.

ANALIZA ZAGROZEŃ PRZY REALIZACJI ZADANIA ORAZ ICH ROZWIĄZAŃ

Przy realizacji przedsięwzięcia liczymy się z zagrożeniami, które mogą wpłynąć na sukces przedsięwzięcia, np:

1. W związku z tym, że produkcje festiwalowe będą realizowane w plenerze, warunki pogodowe mogą uniemożliwić ich prezentację. Stowarzyszenie posiada zaplecze techniczne umożliwiające prezentację spektakli nawet w niesprzyjających warunkach pogodowych. Jednocześnie będziemy monitorować zapowiedzi

meteorologiczne i w sytuacjach, w których warunki pogodowe w sposób znaczący mogłyby wpłynąć negatywnie na frekwencję podczas wydarzeń, będziemy aktywnie poszukiwać zastępczych lokalizacji np. w nieużywanych magazynach lub innych tego typu przestrzeniach.

2. Zainteresowanie projektem, będzie niższe niż oczekujemy, a co za tym idzie frekwencja nie będzie adekwatna do włożonej pracy i nakładów finansowych. Aby zapobiec temu zagrożeniu, dołożymy starań w zakresie optymalnej promocji przedsięwzięcia i uruchomimy wszystkie dostępne nam kanały komunikacji, aby dotrzeć do jak najszerzego grona odbiorców. Promocja zadania zostanie wsparta również przez miejscowe instytucje kultury będące partnerami Festiwalu oraz zaprzyjaźnione organizacje pozarządowe z województwa podlaskiego.

3. Nie otrzymamy wystarczającej dotacji na realizację przedsięwzięcia. Aby zapobiec temu zagrożeniu, przygotowujemy dodatkowe źródła finansowania w postaci zbiórek społecznych i dotacji od sponsorów. Przygotowujemy również warianty awaryjne programu festiwalu, umożliwiające nam realizację zadania pomimo szczuplejszego budżetu.

4. Sprzęt do oświetlenia i nagłośnienia może popsuć się w czasie realizacji zadania. Zaplecze techniczne Stowarzyszenia jest na tyle obszerne, że czujemy się zabezpieczeni na taką ewentualność. Wśród członków naszego stowarzyszenia są również inżynierowie z umiejętnościami naprawy takich urządzeń, będziemy też współpracować z innymi stowarzyszeniami oraz instytucjami, które w takim wypadku wypożyczą nam sprzęt, którym dysponują.

5. W wyniku różnych przyczyn aktorzy, czy też całe zespoły teatralne, mogą nie dotrzeć na nasz festiwal. Jeśli będziemy wiedzieć o tym z wyprzedzeniem, poszukamy (według opisanego powyżej klucza) innego przedstawienia, które ewentualnie mogłoby je zastąpić. Posiadamy bazę z danymi niemal 15 dodatkowych spektakli, które wpisują się w tegoroczną formułę festiwalu.

MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA

11. Suwalskie Teatr-Akcje odbędą się w głównej mierze w mieście Suwałki jednak część wydarzeń planowanych jest w plenerze w sąsiadujących gminach - Raczki, Jeleniewo (powiat suwalski), Nowinka (powiat augustowski), Krasnopol (powiat sejneński).

Głównym partnerem realizacji zadania jest Suwalski Ośrodek Kultury, który zgodził się wesprzeć organizację festiwalu swoimi zasobami przestrzennymi, kadrowymi oraz promocyjnymi. Prócz tego współpracujemy również z Muzeum Okręgowym w Suwałkach, I Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Konopnickiej w Suwałkach czy Akademią Teatralną w Warszawie Filią w Białymstoku.

W celu prezentacji spektakli w przestrzeniach niesceniczných, nawiązaliśmy współpracę z podmiotami prywatnymi: Cafe Stara Łażnia, Restauracja Rozmarino, "PIU" Centrum Aktywności i Arteterapii, Studio Salsa y Pasiòn.

WSPÓŁPRACA Z ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI

11. Suwalskie Teatr-Akcje to przede wszystkim inicjatywa miłośników sztuki teatru z najróżniejszych kręgów NGO województwa podlaskiego. Przy realizacji zadania nawiązujemy współpracę m.in. ze Stowarzyszeniem Pełnia (Klub Seniora), Stowarzyszeniem Mroczne Bractwo, Fundacją Rozwoju Sztuki Tańca w Białymstoku, Instytutem Teatru Przedmiotu. Prócz tego współpracować z nami będzie również Fundacja Rekreacja oraz Stowarzyszenie Teatr Baza z Warszawy.

GRUPA DOCELOWA

Grupą odbiorczą 11. Suwalskich Teatr-Akcji będą mieszkańcy województwa Podlaskiego, w szczególności mieszkańcy Suwalszczyzny i okolic oraz osoby przyjezdne - turyści, goście festiwalowi oraz występujący artyści. Projekt jest skierowany do wszystkich grup wiekowych. W ramach festiwalu chcemy zaprezentować możliwie szeroki wachlarz spektakli przeznaczony dla widzów od 0 do 100 lat. Chcemy, żeby wydarzenie miało możliwie inkluzywny charakter, dlatego też wszystkie zaplanowane działania będą nieodpłatne, a w części z nich uczestniczyć będą osoby niepełnosprawne. Do produkcji festiwalowych chcielibyśmy zaprosić zarówno mieszkańców Suwałk jak i studentów białostockich uczelni wyższych (w tym akademii teatralnej) oraz uczennice Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca.

DZIAŁANIA PROMOCYJNE

Planujemy przeprowadzenie szerokiej kampanii informacyjno-promocyjnej zarówno za pośrednictwem własnych kanałów informacyjnych (w tym mediów społecznościowych), jak i mediów ogólnopolskich, regionalnych oraz lokalnych. Przygotujemy również spójną identyfikację wizualną wydarzenia. Nad kampanią będzie czuwał koordynator ds. promocji, planujemy też zaangażowanie wolontariuszy głównie do kreatywnych zadań związanych z tworzeniem treści na potrzeby mediów społecznościowych i strony internetowej festiwalu.

Ogólnopolska promocja festiwalu pośrednio przyczyni się również do promocji samego miasta Suwałki, jako miejsca o ciekawej, nieszablonowej ofercie kulturalnej.

Cele działań promocyjnych:

- rozpowszechnianie informacji o wydarzeniach festiwalowych, dotarcie do jak największej liczby potencjalnych widzów i uczestników,
- budowanie marki festiwalu w odniesieniu do jego 10-letniej historii,
- włączenie się w narrację związaną z motywem przewodnim festiwalu „Powrotów do domu”,
- rozpowszechnianie efektów realizacji projektu
- pośrednio - włączenie się w budowanie marki miasta Suwałki, miejsca twórczego, energicznego, otwartego na różnorodne formy sztuki, gościnnego i mającego wiele do zaoferowania.

Identyfikacja wizualna

Przewidujemy zaprojektowanie spójnej identyfikacji wizualnej dla całego projektu, na którą złożą się znak projektu, szata graficzna strony internetowej, projekty graficzne plakatu oraz bannerów internetowych projektu.

Strona internetowa projektu www.teatr-akcje.pl

Planujemy stworzenie strony internetowej festiwalu w domenie, z której korzystaliśmy przy poprzednich edycjach Teatr-Akcji. Znajdą się na niej: program festiwalu, opis jego idei, biogramy zaproszonych artystów, opisy planowanych wydarzeń oraz informacje organizatorów i partnerach.

Strona internetowa realizatora projektu Stowarzyszenia Aktywności Społeczno-Artystycznej „Nie Po Drodze” www.niepodrodze.org

Na stronie Stowarzyszenia „Nie Po Drodze” stworzymy odrębną zakładkę dedykowaną festiwalowi Suwalskie Teatr-Akcje. Znajdą się tam podstawowe informacje o projekcie i jego programie oraz zdjęcia i filmy.

Media społecznościowe

Planujemy prowadzenie kont festiwalu w portalu Facebook. W serwisie tym zamieszczać będziemy informacje o bardzo różnorodnej formie. Na Facebooku będą to m.in. zaproszenia na poszczególne wydarzenia, krótkie filmiki z relacjami z przebiegu festiwalu, galerie zdjęć, dłuższe posty prezentujące artystów i uczestników zaangażowanych w projekt, a także zawierające relacje z wydarzeń festiwalowych.

Plakaty drukowane

Planujemy druk i dystrybucję plakatów festiwalu zawierających grafikę identyfikującą oraz program wydarzenia lub odniesienie do strony internetowej z programem. Przewidujemy wydruk 100 szt. plakatów.

WSPÓLPRACA Z MEDIAMI

Projekt promowany będzie w mediach ogólnopolskich, regionalnych oraz lokalnych, co umożliwi zaangażowanie lokalnej społeczności, dotarcie do miłośników teatru z całej Polski, w tym także do osób pochodzących z Suwałk, ale mieszkających w innych częściach kraju.

Patronaty medialne

Planujemy wystąpienie o patronaty medialne do redakcji o zasięgu:

- ogólnopolskim, takich jak: TVP Kultura, Polskie Radio Program 2, Pismo, Wp.pl/Onet.pl, E-teatr.pl;
- regionalnym: Radio Białystok, Gazeta Współczesna;
- lokalnym: Radio 5, portal Niebywałe Suwałki, Dwutygodnik Suwalski.

Nasze informacje prasowe oraz materiały multimedialne będą dodatkowo rozpowszechniane we wszystkich pozostałych redakcjach lokalnych oraz regionalnych.

Materiały prasowe

Zarówno do mediów ogólnopolskich, regionalnych, jak i lokalnych będziemy wysyłać informacje prasowe na każdym etapie realizacji festiwalu. Na naszej stronie internetowej umieścimy również fotografie, plakat oraz banery internetowe do pobrania i wykorzystywania w mediach. Udostępnimy również kontakty do koordynatora ds. promocji, który na bieżąco będą udzielać wszelkich informacji, a także wywiadów oraz umawiać realizatorów projektu i artystów na spotkania z dziennikarzami.

Konferencja prasowa

Przed rozpoczęciem festiwalu planujemy również zorganizowanie konferencji prasowej w Suwałkach. Zaprosimy także przedstawicieli mediów do udziału w organizowanych w ramach projektu wydarzeniach artystycznych, zachęcając do tworzenia relacji i recenzji.

INFORMACJA NA TEMAT WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW Z DOTACJI W CELU ZAPEWNIENIA DOSTĘPNOŚCI ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Projekt jest przyjazny osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami. Będzie stosował zasadę równości szans i niedyskryminacji oraz dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Na każdym etapie realizacji projektu stosowane będzie poszanowanie praw jednostki niezależnie od pochodzenia etnicznego/narodowego, religii lub bezwyznawalności, niepełnosprawności, wieku, płci, orientacji seksualnej rasy czy statusu społeczno-ekonomicznego.

Zapewniony zostanie równy i sprawiedliwy dostęp dla grupy docelowej do oferty projektu. Wszystkie planowane wydarzenia mają być dostępne nieodpłatnie, zatem osoby wykluczone ekonomicznie będą mogły bez żadnych barier z nich skorzystać.

Miejsca, w których planujemy realizację wydarzeń, są dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, w tym szczególnie osób z niepełnosprawnością ruchową.

Ponadto w ramach projektu chcemy zaprosić osoby niepełnosprawne do współorganizacji przedsięwzięcia, ale też do udziału w działaniach artystycznych, jako pełnoprawnych twórców kultury. Do prowadzenia biura festiwalowego chcemy zaangażować Szkołę Terapeutyczną "Prolog" przygotowującą młodzież autystyczną do dorosłości i podejmowania życia zawodowego. Reasumując - nasz projekt jest inkluzywny i otwarty, przyjazny osobom wykluczonym i nie będzie angażował środków finansowych w celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

PODSUMOWANIE

Projekt 11. Suwalskie Teatr-Akcje "Powroty do domu" odpowiada na potrzeby i oczekiwania mieszkańców Podlasia, którzy mają ograniczony dostęp do kultury teatralnej i poszukują nowych form rozrywki i edukacji. Wprowadza teatr w miejskie niesceniczne przestrzenie, co sprawia, że teatr staje się bardziej widoczny, dostępny i atrakcyjny dla szerokiej publiczności, a także zmienia obraz i klimat miasta. Łączy profesjonalnych artystów z amatorami, sympatykami i mieszkańcami, co sprzyja wymianie doświadczeń, umiejętności i pomysłów, a także budowaniu więzi i poczucia wspólnoty. Prezentuje bogaty i zróżnicowany program festiwalowy, który oferuje spektakle dla różnych grup wiekowych i zainteresowań, a także warsztaty, produkcje wspólne i inne działania

PROGRAM FESTIWALU

Spektakle

1. Schwarzcharakterki - Julia Mark

Spektakl, który łącząc elementy stand-up'u, czarnej komedii i groteski, opowiada o kobiecym prawie do bycia sobą w gniewie. Postaci nie wpisują się w stereotyp łagodnej kobiecości, z różnych powodów mają dość, ich ciała krzyczą, a tłumiona przez lata złość domaga się uwagi. Przyjrzymy się nadużyciom wobec kobiet; nadużyciom, które są usprawiedliwiane tradycją, które od tylu lat bywają standardem traktowania, które są tolerowane obyczajowo. Widzowie powinni Przygotować się na pełen autoironii, tragikomiczny rollercoaster. Aktorki staną w obronie podstawowego prawa swoich postaci - do wyrażania siebie.

Reżyseria i kostiumy: Julia Mark

Muzyka: Wiktor Stokowski

Występują: Hanka Chojnacka-Gościński, Katarzyna Anzorge

Julia Mark - Augustowianka, reżyserka teatralna. Studiowała Wiedzę o Teatrze w warszawskiej Akademii Teatralnej. Ukończyła Wydział Reżyserii krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Współpracowała m.in. z warszawskim Teatrem Polonia, Teatrem Baniałuka w Bielsku Białej, Opolskim Teatrem Lalki i Aktora im. Aleksandra Smolki, Teatrem im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, Teatrem Nowym w Krakowie, Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Jej spektakle były prezentowane na wielu festiwalach teatralnych, m.in. Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni, festiwalu młodych reżyserów M-teatr w Koszalinie, Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie, Wałbrzyskich fanaberiach teatralnych czy na krakowskiej Boskiej Komedii.

2. Żyjesz naprawdę w innym świecie - H. Fiebig, J. Stanicka, D. Namiotko

W dokumentalnym przedstawieniu twórcy i twórczynie udają się w podróż do swoich tożsamości. Wykorzystując prywatne materiały video, zapisy z dzienników oraz wywiady przeprowadzone na potrzeby spektaklu, starają się nakreślić obszary społeczno-kulturowe, które mają wpływ na kształtowanie tożsamości albo nazwać te aspekty, które ten kształt odgórnie narzucają. Myśląc o przyszłości, wchodzą w dialog z przeszłością. Odpowiadając teraźniejszości, tworzą perspektywę wspólnotowego i równościowego działania.

Aktorzy/ performerzy: Hubert Fiebig i Daniel Namiotko

muzyka Jagoda Stanicka

Światło- Krystian Koźbiał

kostiumy- Karolina Grygier i Julia Hałas.

Daniel Namiotko - pochodzi z Suwalszczyzny. Absolwent aktorstwa w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Zagrał główną rolę w filmie dyplomowym łódzkiej filmówki Pierwsze lato końca świata, reż. Nastka Gonera (2021), zakwalifikowanym do finału tzw. studenckich Oscarów. Za rolę Xaviera w filmie Noamia reż. Antonio Galdamez (2020) został nominowany do nagrody im. Jana Machulskiego w kategorii „najlepszy aktor”. Występuje w produkcjach Netflixa (m.in. Cracow Monsters, Lesson Plan, W głębi lasu), HBO i Canal+ (Wataha, Powrót). Odtwórca jednej z głównych ról w przedstawieniu Teatru Telewizji Tamta Twarz, reż. Agnieszka Lipiec-Wróblewska (2021). Współpracował m.in. z Teatrem Narodowym w Warszawie, Narodowym Starym Teatrem w Krakowie, Teatrem Żeromskiego w Kielcach, Nowym Teatrem w Warszawie, Teatrem Polskim w Poznaniu.

Hubert Fiebig - absolwent wydziału aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie (2020) oraz Pedagogiki Teatru w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego (2022). Jako aktor współpracował m.in. z Teatrem Narodowym w Jassy (Rumunia), Teatrem im. S. Żeromskiego w Kielcach, Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie czy Instytutem im. J. Grotowskiego we Wrocławiu. W roku 2021 debiutował jako reżyser teatralny spektaklem edukacyjnym Żyjesz naprawdę w innym świecie (prod. Scena Robocza w Poznaniu), rozwijając jednocześnie idee Pedagogiki Teatru. Współpracował ze studentami wydziału musicalowego Akademii Muzycznej w Łodzi nad ich spektaklem dyplomowym pt. Przesilenia, który otrzymał wiele nagród i wyróżnień (m.in. Grand Prix Studenckiej Wiosny Teatralnej 2022 w Lublinie).

Spektakle zespołów amatorskich

3. Wiwisekcja - Joanna Rutkowska

Dramat "Wiwisekcja" opowiada historię 27-letniego mężczyzny - Strawińskiego, który dotychczas wiódł życie oparte na zabawie i przyjemności. Pewnego dnia doznaje wizji, w której rani swojego - zdaje się - sobowtóra. Akcja rozpoczyna się w momencie powrotu mężczyzny do swojego mieszkania. Okazuje się, że na miejscu odbywa się bal. Spektakl zawiera w sobie elementy realizmu magicznego. Sztuka utrzymana jest w aurze tajemnicy. Pojawiają się elementy komizmu, dzięki czemu unikamy nadmiernej ciężkości i przytłoczenia tematyką.

Scenariusz i reżyseria: Joanna Rutkowska

Obsada: Spektakl realizowany przez studentów białostockich uczelni wyższych

Producent: Stowarzyszenie Nie Po Drodze

Joanna Rutkowska - Suwałczanka, absolwentka studiów licencjackich na kierunku Kulturoznawstwo spec. Reklama i PR (UwB), Studentka Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku. Członkini teatrów studenckich od 9 lat (Teatr Form Czarno-Białych Plama, Teatr bez Nazwy, Teatr Sedno), okazynie występuje w produkcjach filmowych. Od 4 lat prowadzi warsztaty improwizacji teatralnej dla młodzieży oraz studentów.

4. Życie beztlenowe - Krzysztof Rudowicz

Zgodnie z założeniami formy teatru forum, przedstawienie podzielone jest na cztery części: mini-warsztat, spektakl, powtórnie zagrany spektakl z możliwością podjęcia interwencji przez osoby z publiczności, którzy wcielając się (zastępując) głównego bohatera będą odgrywali własne pomysły, na rozwiązanie jego trudnej sytuacji. Na koniec przeprowadzona zostanie dyskusja. Spektakl jest efektem międzypokoleniowej współpracy środowiska skupionego przy Suwalskim Klubie Seniora z przyjaciółmi działającymi i sympatyzującymi ze Stowarzyszeniem Nie Po Drodze z Suwałk.

Krzysztof Rudowicz - pedagog, instruktor teatralny, aktor Teatru Form Czarno-Białych „Plama” oraz Teatru „NiePogodzinach” w Suwałkach, jeden z twórców festiwalu „Suwalskie Teatr-Akcje”, uczestnik i współorganizator międzynarodowych wymian kulturalnych w tym: „Accross Bounderies” na Syberii, „Collective Creation” na Suwalszczyźnie czy projektu Pomarańczowej Alternatywy „Rola sztuki ulicznej w budowaniu demokracji”, z udziałem młodych ludzi z Rosji, Białorusi, Ukrainy, Litwy, Niemiec, Słowacji, Francji, Wielkiej Brytanii i Japonii.

5. Pokaz powarsztatowy Teatru impro - Joanna Lewoc

Pokaz teatru improwizowanego uczestników warsztatów przeprowadzonych przez Joannę Lewoc przed publicznością festiwalową. Więcej na temat warsztatów z segmentu „warsztaty”.

Spektakle dla dzieci

6. Przygoda Alladyna - Katarzyna Wyrzykowska

Bajka "Przygoda Alladyna" opowiada o chłopcu, który dzięki swej uczciwości otrzymał niesamowitą nagrodę - mapę prowadzącą do skarbu. Wyrusza w drogę, aby go odnaleźć. W trakcie podróży dowiadyuje się, że jego przyjaciółka jest w niebezpieczeństwie. Musi dokonać wyboru - skarb czy przyjaźń. Co wybierze?

Katarzyna Wyrzykowska - urodzona w Suwałkach. Pasjonuje się teatrem od młodzieńczych lat, a swoją pasję rozwijała w Młodzieżowym Domu Kultury, gdzie dołączyła do teatru Form Czarno-Białych „Plama”. Gra spektakle

dla dzieci, angażuje się w inne projekty związane z aktorstwem.

7. Przygody kropli wody - Adam Walny, Tekst: Maria Terlikowska

„Przygody kropli wody” Marii Terlikowskiej to zabawna, pisana klasycznym wierszem, historia dla najmłodszych o fenomenie wody, o tym, jak zmienia stany skupienia, dzięki czemu podróżuje od głębin ziemi, poprzez rzeki, morza, domy aż do chmur, by powrócić znów na ziemię.

Spektakl zrealizowany jest w technice teatru przedmiotu i ma charakter lekcji w laboratorium, w trakcie której dokonywanych jest wiele fantastycznych odkryć. Zaskakują zupełnie niezwykle możliwości zastosowania szklanych przedmiotów z szafy laboratorium i wody. Przy okazji wszystkich działań scenicznych aktor odpowiada na pytanie: Skąd się wzięło życie?

Spektakl przeznaczony jest dla dzieci od 3 roku życia.

8. Noe - Adam Walny

Scenariusz i reżyseria – Adam Walny, Muzyka – Jan Wyszowski

Noe to spektakl o dyrygencie. Staje on przed zadaniem poprowadzenia koncertu z partytury „Potop”. Niestety Orkiestra przerażona zapisem treści koncertu ucieka. Dyrygent zostaje sam z instrumentami i rozczarowaną publicznością. Sprowokowany sytuacją sam staje się instrumentalistą. Zaczyna używać instrumentów, których dźwięki i słowa wskazują na zbliżający się nieuchronnie koniec. Dyrygent próbuje ten koniec powstrzymać, odwlec w czasie używając różnych forteli. Tworząc na żywo i historię i muzykę. Publiczność, zostaje wciągnięta do zabawy w odwlekanie końca. Do czasu, kiedy Dyrygent – Noe nie wsiada na Arkę – zaczyna koncert wraz z wybranymi przez siebie widzami. Koncert dobiega końca. Noe staje przed dylematem, ... wysadza na ląd żonę i zwierzęta i płynie dalej. Potop wciąż topi, Noe wciąż topi.

Walny-Teatr działa od 1995 roku. W tym czasie zagrał na ponad 300 festiwalach w kraju i na świecie. Zrealizował 18 autorskich spektakli w pionierskich technikach teatru przedmiotu: marionety podwodne, pałuby, kino manualne, figury-instrumenty, nadmarionety klawiszowe, obiekty wielofunkcyjne. Teatr działa zarówno w warunkach studyjnych jak plenerowych. W instytucjach oraz niezależnie. Prowadzi działalność zarówno laboratoryjną jak edukacyjną. W 2012 roku spektaklem Opus Hamlet otwierał scenę lalkową Zamku Elslynor. Spektakle z udziałem rozwiązań lalkowych teatru Walnego grają zarówno teatry dramatyczne, muzyczne, teatry tańca i pantomimy oraz tradycyjne teatry lalkowe.

Produkcje festiwalowe

9. Performensy miejskie

Performer wraz z grupą lokalnej młodzieży przygotowuje i zaprezentuje akcję parateatralną na ul. Kościuszki w Suwałkach. Będą to krótkie sceny- akcje pomiędzy teatrem absurdu, a realizmem magicznym inspirowane tekstami dramatycznymi Tennessee Williamsa. Improwizowane sceny uliczne dotyczyłyby tematyki komunikacji, bliskości, absurdów rzeczywistości.

Oskar Pawełko - ur. w Suwałkach, pracuje z fotografią, wideo i performance. Swoje prace pokazywał dotychczas w Galeria Serce Człowieka (2020) i podczas Fotofestiwal Łódź (2021). Współpracował jako performer do prac grupy Young Girl Reading Group "Mouthless Part II" (2020) "LALIA" (2021). W 2021 debiutował jako reżyser światła do spektaklu Michała Borczucha "Przemiany". Mieszka i pracuje w Berlinie.

10. "Trzepak, czyli skok na główkę" - Teatr Hybrydowy

Punktem wyjścia kreacji zbiorowej zespołu jest mityczny Trzepak, przestrzeń dzieciństwa. Przestrzeń ta staje się przyczynkiem do namysłu lub niemyślenia właśnie, a odnalezienia tych jakości, sklejonych z nimi emocji w ciele, w ruchu, w kontakcie, w zbiorowej podświadomości. Odwołując się do Trójkąta dramatycznego Karpmana zbadamy na ile doświadczenie Trzepaka wpłynęło na naszą Tożsamość. Premierowy pokaz spektaklu odbędzie się podczas Teatr-Akcji na jednym z suwalskich podwórek

Reżyseria: Mirosława Krymska

Mirosława Krymska - kulturoznawczyni, pedagogka dramy, animatorka kultury i instruktorka teatralna z trzydziestopięcioletnim stażem. Trenerka teatru impro (projekt „Young Theatre”). Reżyserka, założycielka alternatywnego Teatru Form Czarno-Białych Plama, Hybrydowego i NiePoGodzinach oraz dziecięcych grup Mikrus i Mniejszy od Mikrusa.

11. Akcja Stoły

Stół jest symbolem więzi rodzinnych, domowego ogniska oraz budowania relacji. Siada się do stołu z najbliższymi (stół wigilijny). Przy stole się biesiaduje, ale i obraduje, zapadają przy nim ważne decyzje (polski Okrągły Stół, ale także Okrągły Stół Króla Artura i jego rycerzy), przy nim siada się do gry. Przy stole obowiązują zasady zachowania, etykieta, panuje porządek i hierarchia, ma również religijne i rytualne konotacje.

Odwołując się do ważnej i bogatej symboliki oraz przeróżnych konotacji stołu chcemy ustawić wzdłuż głównej ulicy Suwałk kilkadziesiąt stołów, które staną się swoistym forum twórczych wypowiedzi kilkadziesiątu artystów. Zaanektowane przez performerów stoły utworzą w efekcie WSPÓLNY STÓŁ, który stanie się sceną kilkadziesiątu

akcji performatywnych i parateatralnych aktywnie włączających do współdziałania widzów, przechodniów, mieszkańców Suwałk.

Reżyseria: Krzysztof Dziemian

Krzysztof Dziemian - animator kultury, kulturoznawca, fotografik, performer, szcudlarz. Pracował m.in. jako instruktor i producent w Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, pedagog ulicy w Stowarzyszeniu „Rezerwat” w Poznaniu, specjalista ds. działalności kulturalnej w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu, instruktor teatralny w Gminnym Ośrodku Kultury Sokół w Czerwonaku, dyrektor Ośrodka Kultury w Sejnach.

Koncerty

12. „Same Baby” - premierowy koncert suwalskiego, kobiecego kolektywu muzycznego

W Suwałkach, w środowisku muzycznym i artystycznym panuje przekonanie, że nie ma czysto kobiecych zespołów. Panie i dziewczyny działające w Stowarzyszeniu „Nie Po Drodze” oraz grupach artystycznych w SOK pod kierunkiem Mirosławy Krymskiej postanowiły rzucić wyzwanie i muzyczny kobiecy kolektyw założyć. Planowana premiera tego wyjątkowego muzycznego projektu odbędzie się podczas 11. Suwalskich Teatr-Akcji 2024.

Artystki zapowiadają, że w repertuarze grupy „Same Baby” znajdą się piosenki z bajek m.in. Disneya, oraz szeroko rozumiane Disco z ich młodości. Wszystko do tańczenia, świętowania, śpiewania z publicznością, na wesoło, dla odreagowania współczesnego, wszędobylskiego przebodźcowania, zabiegania i stresu.

„Same Baby” to kobiecy kolektyw muzyczny oscylujący wokół różnorodnych tematów i gatunków muzycznych. To Suwalczanki z krwi i kości, związane z naszą krainą, jej krajobrazami, lasami, rzekami, jeziorami, mokradłami, kamieniami, mchami i ziołami.

Wspólnym mianownikiem ich twórczej działalności jest metaforyczna „podróż do domu” - do czasów szalonego disco, piosenek z bajek i utworów, które znają wszyscy, choć nie każdy chce się do tego przyznać. Powrót do tego co jest znane i bliskie ich sercom oraz sercom wielu z nas, przynajmniej tym z pokolenia dzisiejszych 30-to i 40-to latków. Suwalski premierowy koncert „Samych Bab” będzie jak niedzielny rosół u babci lub oranżada z butelki albo jak kąpiel z pianą - zabierze nas w podróż w czasie do wspaniałych lat młodości.

Warsztaty

13. Franciszek Szumiński - praca nad tekstem dramatycznym

Tematem warsztatów ma być praca nad tekstem dramatycznym z ukierunkowaniem na pracę aktora nad psychologią postaci. Warsztaty będą prowadzone w oparciu o metodę aktorską Konstantina Stanisławskiego, jednak zmodyfikowaną przez współczesne odkrycia teatru. Ponadto zajmujemy się interpretacją w kontekście odszukiwania monologu wewnętrznych postaci. Warsztaty przeznaczone są dla aktorów a także dla osób prowadzących grupy teatralne.

Franciszek Szumiński (ur. 1993) - Suwałczanin, absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych na Wydziale Aktorskim i Wydziale Reżyserii; Obecnie wykładowca PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi. Został nagrodzony główną nagrodą ministra kultury i dziedzictwa narodowego na 8. Forum Młodej Reżyserii za pracę „Zamek” według prozy Franza Kafki. Współpracował m.in. z Kieleckim Teatrem im. Stefana Żeromskiego, Teatrem im. J. Osterwy w Lublinie, Teatrem Wybrzeże w Gdańsku Teatrem Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatrem Dramatycznym w Warszawie.

14. Paweł Urbanowicz- Biomechanika

Biomechanika jest nauką badającą mechanizmy rządzące układem ruchu człowieka. To podstawowa wiedza, na której opierają się wszelkie istniejące techniki pracy z ciałem.

Podczas warsztatów przyjrzymy się, jaki wpływ na samoorganizację naszego układu ruchu mają czynniki zewnętrzne (grawitacja, podłoże, partner czy rekwizyt) oraz te wewnętrzne (samopoczucie, odbieranie zmysłowe, wyobrażenia cielesne). Przyjrzymy się relacji ciało-umysł oraz wykorzystamy jej skutki jako potencjalne narzędzia do pracy twórczej.

Paweł Urbanowicz - Suwałczanin, aktor-tancerz, reżyser, absolwent PWST WTT. Jako tancerz kształcił się głównie w Polskiej Technice Tańca Współczesnego Jacka Łumińskiego, lecz jego alfabet ruchowy silnie bazuje również na technice Limona oraz metodzie Dynamic Phrasing Macieja Kuźmińskiego. Od 16 roku życia szkolił się w prowadzeniu warsztatów teatralnych, od 18 zaś w warsztatach tanecznych i ogólnoruchowych. Specjalizuje się w prowadzeniu warsztatów z biomechaniki, teatru fizycznego i technik funkcjonalnych tańca współczesnego.

15. Krzysztof Dziemian - Warsztaty szcudlarskie dla dzieci.

Uczestnicy warsztatów w wieku 5-12 lat będą mieli możliwość nauki chodzenia na profesjonalnych szcudłach cyrkowych przy wsparciu oraz pod czujnym okiem prowadzącego i grupy wolontariuszy.

Krzysztof Dziemian jest szcudlarzem od 2000 roku. Prowadził kilkadziesiąt warsztatów szcudlarskich dla dzieci, osób z niepełnosprawnościami oraz dorosłych podczas których setki osób próbowały swoich sił na szcudłach, z czego zdecydowana większość z powodzeniem opanowała umiejętność swobodnego chodzenia na nich, ponieważ,

uwaga, to wcale nie jest takie trudne!

16. Joanna Lewoc - IMPRO na scenie

Skrót IMPRO pochodzi od "improvizacji", a warsztaty mają na celu pobudzić kreatywność i wyobraźnię. Podczas zajęć "IMPRO na scenie" uczestnicy grają tzw. scenki teatralne bez scenariusza. Spotkania wywołują uśmiech i integrują, a nawet pomagają improvizować w życiu. Warsztaty to nauka bycia „tu i teraz”, zaufania i spontaniczności. To też sztuka odwagi i wychodzenia z tego, co zaplanowane i wygodne. W ramach warsztatów planowany jest pokaz przed szerszą publicznością jako jeden z punktów programu festiwalu.

Joanna Lewoc- suwalczanka, improvizatorka i założycielka grupy impro w Warszawie, z wykształcenia germanistka, a obecnie studentka Pedagogiki Teatru. Ma już za sobą ponad 60 przeprowadzonych warsztatów impro online i około 20 stacjonarnych. Od dziecka grała w teatrze Mikrus i PLAMA, aktorka wielokrotnie nagrodzonego monodramu pt. „Trzymając się za ręce” w reżyserii Mirosławy Krymskiej.

Inne

17. Klub festiwalowy

Klub Festiwalowy tej edycji Suwalskich Teatr-Akcji mieścić się będzie w Kawiarence Artystycznej w budynku Suwalskiego Ośrodka Kultury prowadzonej przez uczniów Szkoły Terapeutycznej "Prolog". To tu będzie mieścić się punkt informacyjny na temat wydarzeń festiwalowych, będą odbywać się rozmowy pospektaklowe z artystami, panele dyskusyjne, kino festiwalowe, stoisko z planszówkami oraz wieczorne spotkania podsumowujące dni festiwalowe.

18. Rozmowy pospektaklowe

Miejsce realizacji: Kawiarenka artystyczna Suwalskiego Ośrodka Kultury

Po każdym spektaklu zaprosimy widzów na wieczorne spotkania z artystami występującymi danego dnia festiwalowego. Stworzymy przestrzeń do wspólnej dyskusji nad obejrzanym dziełem oraz do poznania bliżej osób występujących w spektaklach czy prowadzących warsztaty.

19. Panele dyskusyjne

Prócz rozmów pospektaklowych chcielibyśmy przeprowadzić panele dyskusyjne na tematy istotne dla sztuki teatru od różnych stron. Poruszymy tematy dostępności sztuki teatru w mniejszych miejscowościach, problemów i wyzwań współczesnego środowiska teatralnego w Polsce, możliwości rozwoju dla amatorskich grup teatralnych oraz wdrażania dobrych praktyk organizacyjnych w instytucjach kultury.

20. Kino festiwalowe

Miejsce realizacji: Kawiarenka artystyczna Suwalskiego Ośrodka Kultury

Film krótkometrażowy "Obrzęd, atak, jazda" oraz wystawa, której częścią będzie m.in. wielo-kanalowa instalacja wideo

Jest to praca w konwencji poetyckiego filmu balansującego na granicy estetyk - nurtu arthouse i dokumentacji performansu dokamerowego. Praca łączy wątki z różnych porządków i czasów: rytuały i technologia, wierzenia i nauka, mitologie i science fiction. W filmie poruszane są wątki przeciążenia rzeczywistością usieciowienia, utraty kontaktu z własnym ciałem i emocjami, poszukiwania transcendencji i wspólnoty poprzez udział w rytuałach i obrzędach.

Trailer projektu był prezentowany podczas wystawy "Niepokój przychodzi o Zmierzchu" kuratorowanej przez Magdalenę Komornicką, w Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie. Projekt powstał we współpracy Weroniki Wysockiej i Oskara Pawelko - duetu artystycznego zamieszkałego w Warszawie i Berlinie.

"Królestwo za konia" - reż i scenariusz Grzegorz Falkowski

„Królestwo za konia” to film hybrydowy, złożony z dwóch nakładających i uzupełniających się opowieści. Pierwszą z nich jest inspirowana „Królem Ryszardem III” Williama Shakespeare’a historia Ryszarda Księcia Gloucester, która rozgrywa się w zamkniętych pomieszczeniach i za pomocą komunikatorów internetowych. W wirtualnej walce o tron nie widać zwłok. Śmierć dzieje się po wyłączeniu kamery internetowej. Obraz ten uzupełniają ujęcia dokumentalne i przyrodnicze, kręcone we wsiach i lasach pod Augustowem i Gostyninem. W naturze śmierć jest wszechobecna i realna.

Film powstał w wyniku scalenia w jedną całość czterech części projektu „Tragedia Króla Ryszarda III”, wyprodukowanego przez Grzegorza Falkowskiego na potrzeby Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie oraz połączenia go z nowymi materiałami i scenami. Praca nad filmem rozpoczęła się wraz z wybuchem pandemii COVID-19 w kwietniu 2020 i zakończyła we wrześniu 2021.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania	20	Plakaty, program, zdjęcia, zrzuty ekranu z materiałów promocyjnych w mediach społecznościowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Krótką charakterystyka Oferenta

Stowarzyszenie „Nie Po Drodze” jest organizacją prowadzącą działalność społeczno-kulturalną, od 2007 r posiadamy status Organizacji Pożytku Publicznego. Aktywizujemy społeczność naszego miasta i regionu poprzez inicjowanie działań kulturalnych, artystycznych i społecznych. Projektujemy i realizujemy przedsięwzięcia międzykulturowe, interdyscyplinarne i międzypokoleniowe w Polsce i za granicą. Chcemy zmieniać przestrzeń publiczną w miejsce interakcji ze sztuką.

Na przestrzeni ponad 20 lat działalności Stowarzyszenie zrealizowało już 10 edycji festiwalu Suwalskie Teatr-Akcje, ostatnia edycja odbyła się w 2015 roku.

Zasoby kadrowe

Członkami Stowarzyszenia oraz organizatorami Festiwalu Suwalskie Teatr-Akcje są animatorzy kultury, kulturoznawcy, producenci, specjaliści ds. działalności kulturalnej, dziennikarze i redaktorzy, instruktorzy teatralni, osoby z doświadczeniem dyrektorskim w instytucjach kultury, zawodowi artyści w dziedzinie teatru i tańca. Posiadamy kadrę z wieloletnim stażem pracy zarówno w jednostkach publicznych jak i w środowisku twórców i animatorów kultury niezależnych. W naszych szeregach są stypendyści Ministra oraz miasta Suwałki w dziedzinie „Upowszechniania Kultury” oraz zdobywcy prestiżowych nagród w dziedzinie kultury i edukacji kulturalnej. Posiadamy doświadczenia w realizacji i koordynacji zarówno mniejszych projektów lokalnych, dużych festiwali (Festiwal „Wajda na Nowo”, Suwałki Blues Festiwal) jak również programów ministerialnych (Przestrzenie Sztuki, Teatr Polska, Polska Sieć Tańca). Pozostajemy w bliskim kontakcie z wieloma instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi w całym województwie podlaskim. Jednocześnie prowadzimy stałą działalność kulturalną zarówno poziomie lokalnym, budując i rozwijając więzi z kulturą i sztuką wśród różnych grup wiekowych mieszkańców Suwałk.

Jako wkład własny niefinansowy osobowy deklarujemy pracę 15 wolontariuszy zaangażowanych w realizację zadania na niemal wszelkich szczeblach:

- organizacji i koordynacji;
- obsługi realizatorów;
- obsługi przestrzeni;
- obsługi technicznej;
- obsługi widza;
- obsługi wydarzeń;
- promocji i informacji;
- dokumentacji foto i wideo;

Praca wolontariuszy zacznie się na długo przed rozpoczęciem festiwalu poprzez spotkania wdrazające i integracyjne oraz szkolenia.

Zasoby rzeczowe

Stowarzyszenie posiada zaplecze techniczne umożliwiające prezentacje spektakli w niescenicznym przestrzeniach miejskich i plenerowych. Posiadamy również bogate zaplecze narzędzi organizacyjnych i koordynacyjnych, które umożliwiają sprawną i wydajną realizację dużych projektów w zakresie kultury i sztuki.

Jako wkład własny niefinansowy rzeczowy deklarujemy wykorzystanie podczas realizacji zadania następującego sprzętu Stowarzyszenia:

- dimmer przenośny 6 kanałowy
- dimmer przenośny 4 kanałowy
- sterownik oświetleniowy DMX 24 kanały
- stół oświetleniowy przenośny Titan One
- reflektory żarowe PC 500 W szt. 10

- reflektory żarowe PAR 64 1000 W szt. 7
- kable dmx o łącznej długości ok. 100 m
- przedłużacze zasilające o łącznej długości ok. 500 m
- statywy oświetleniowe szt. 6
- głośniki pasywne LDM szt. 2
- mixer dźwiękowy PROFX12V2
- statywy głośnikowe szt. 2

Suwalski Ośrodek Kultury jako główny partner przy realizacji zadania deklaruje (w dołączonym porozumieniu o współpracy) następujący wkład własny rzeczowy:

- bezpłatne udostępnienie Sceny Granatowej wraz z jej wyposażeniem (łącznie 5 dni, 40 godzin):
- bezpłatne udostępnienie Sceny Kameralnej wraz z jej wyposażeniem (łącznie 1 dzień, 8 godzin):
- bezpłatne udostępnienie sali baletowej lub sali prób wraz z jej wyposażeniem technicznym w celu przeprowadzenia warsztatów (5 dni, łącznie 21 godzin);
- garderoby dla występujących artystów;
- szatni dla uczestników warsztatów;
- sanitariatów dla realizatorów Festiwalu oraz uczestników warsztatów;

Ponadto Suwalski Ośrodek Kultury udostępni w ramach porozumienia sale teatralne, nagłośnienie i oświetlenie. Wesprze nas również w zakresie promocji zadania.

Zaplecze finansowe

Stowarzyszenie otrzymało dofinansowanie oferty z konkursu otwartego na realizację ofert w zakresie kultury i sztuki Urzędu Miasta Suwałki w wysokości 16 000 zł brutto. Pozostałą kwotę pokryjemy poprzez działania crowdfundingowe na stronie zrzutka.pl. W przypadku problemów z zebraniem wymaganej kwoty z działań crowdfundingowych oraz sponsoringu, pozostałą kwotę Stowarzyszenie zabezpieczy ze swoich środków (jako Organizacja Pożytku Publicznego otrzymujemy wpłaty 1,5% z podatków darczyńców na działalność pożytku publicznego).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koordynator ds. rozliczeń (faktura)	2000		2000
2.	Wynajem przestrzeni pod Klub festiwalowy (faktura)	3000		3000
3.	Wynajem sprzętu (faktura)	1700	1700	
4.	Druk (plakaty, ulotki, inne - faktura)	1000		1000
5.	Opłata za słupy ogłoszeniowe (faktura)	200		200
6.	Noclegi (faktura)	1000		1000
7.	Obsługa techniczna spektakli granych na scenach (3x 720 zł) (umowy zlecenie)	2160		2160
8.	Honorarium za prezentację spektaklu (Schwarzcharakterki) (faktura)	4500	4500	
9.	Honorarium za prezentację spektaklu (Żyjesz naprawdę w innym świecie) (umowa o dzieło)	3800	3800	
10.	Honorarium za prezentację spektakli (Noe, Przygody Kropli Wody) (faktura)	4000		4000
11.	Honorarium za prezentację spektaklu (Wiwisekcja) (umowa o dzieło)	500		500

12.	Honorarium za prezentację spektaklu (Życie Beztlenowe) (umowa o dzieło)	800		800
13.	Honorarium za prezentację pokazu Improv Show (umowa o dzieło)	600		600
14.	Honorarium za prezentację spektaklu (Przygody Alladyna) (umowa o dzieło)	300		300
15.	Produkcja T-A - honorarium reżysera (umowa o dzieło)	700		700
16.	Produkcja T-A - koszty kostiumów i scenografii (faktury)	1000		1000
17.	Honorarium prowadzącego warsztaty (Franciszek Szumiński) (umowa zlecenie)	550		550
18.	Honorarium zespołu Same Baby (faktura)	1000		1000
19.	opłaty licencji ZAIKS (faktura)	200		200
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		29 010	10 000	19 010

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci~~* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci~~* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

P R E Z Y S

Izabela Giczewska

Paweł Urbanowicz

CZŁONKINI ZARZĄDU

Data

12.06.2024

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.