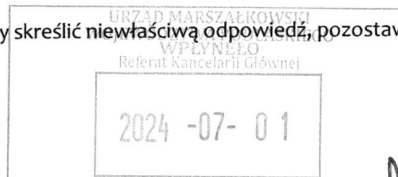


POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.


Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	działalności na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku	RPW/39348/2024-1P
Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe	
Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000223965	EZD RP UMWP Magdalena Kobus (BON-I) Data rejestracji: 2024-07-01 Data wpływu: 2024-07-01
Adres siedziby: Kod pocztowy: 80-278 Gdańsk, ulica: Chrzanowskiego 45/1, Województwo Pomorskie,	
Strona www: www.teatrotwarty.pl	
Adres korespondencji: 80-346 Gdańsk, ulica: Wejhera 3A / 45, Województwo Pomorskie	
Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl	
Numer telefonu: +48 573459930	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dariusz Wójcik Telefon: +4857345993 Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Pejzaż miejski z Wielką Synagogą” – koncert w 85. rocznicę zniszczenia łomżyńskiej synagogi			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	18 VII 2024	Data zakończenia	10 X 2024

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

„Pejzaż miejski z Wielką Synagogą” to muzyczna podróż do miejsca gdzie krzyżowały się różne kultury, tradycje i wyznania. Podróż, pełna tęsknoty, opowiedziana słowem i muzyką (wyjątkową i magiczną), dostarczy słuchaczom cały wachlarz emocji: od smutku do radości, od ciemności do nadziei.

„[...] wieczorem Niemcy podpalili żydowską bożnicę, która ocalała od bomb. Widok pożaru był okropny – ratować nie wolno było [...]”.

„[...] To było wieczorem, w przeddzień planowanej przez Rosjan rozbiórki ruin wspaniałej łomżyńskiej wielkiej synagogi, którą spalili Niemcy, a której grożące zawaleniem się ściany, stwarzały niebezpieczeństwo w okolicy. Gdy zapadł zmrok parnas żydowskiej gminy Jaakow Tobiasz wszedł pomiędzy rozwaliska, aby pożegnać się z synagogą, zanim zostanie doszczętnie zburzona [...] I oto nagle wyrosła przed nim postać „miejscowego wariata” Nachuma Pietruszki. Co ty tu robisz? – zapytał Tobiasz. – Przyszedłem pożegnać się z synagogą. Przecież jutro ją wyburzą – odparł Pietruszka [...]. Chodź Tobiasz, zaśpiewamy „Ha-Tikwa” i pękną nasi wrogowie. I Pietruszka zaczął śpiewać, a Tobiasz zawtórował mu. Był to ostatni śpiew Ha-Tikwa na ruinach łomżyńskiej synagogi [...]”.

Łomża przed wybuchem II Wojny Światowej liczyła 27 854 mieszkańców, w tym 63,25% stanowiła ludność rzymsko-katolicka, 35,20% ludność wyznania mojżeszowego, 1,15% ludność ewangelicko-augsburska, 0,10% prawosławna. Do 1939 roku w Łomży żyli obok siebie Polacy i Żydzi, Rosjanie i Niemcy. Wyznawali różne religie, mieli różne obyczaje, przekonania polityczne, zainteresowania, ale żyli ze sobą w zgodzie. Ślady dawnych mieszkańców możemy spotkać w wielu miejscach Łomży. Nic jednak nie zostało z klimatu tego wielonarodowego i wieloreligijnego miasta, jakim Łomża były przed jesienią 1939 r. Jako współcześnie żyjący, możemy, a nawet powinniśmy zachowywać pamięć o tamtym świecie, który minął bezpowrotnie, a który zachował się w przekazie literackim, m.in. w prostej poezji Mordechaja Gebertiga, żydowskiego twórcy z krakowskiego Kazimierza, których poetyka przenosi do lat dzieciństwa, do świata wspomnień i fantazji, a także w pieśniach twórców żydowskich – często anonimowych.

Program koncertu wypełnią pieśni opiewające specyfikę życia Żydów w Polsce, jego tradycje (SZABAT, CHANUKA), zwyczaje (ŚLUB POD BALDACHIM), żydowską miłość, żydowskie życie rodzinne, matkę i dziecko, Żyda z jego cierpieniem i biedą (TRADYCYJNE PIEŚNI ŻYDOWSKIE, w tym KOŁYSANKI i PIEŚNI HOLOKAUSTU).

Pieśni zaprezentowane będą w trzech językach - jidysz, hebrajskim i polskim. Dopełnieniem koncertu będą fragm. „Księgi Pamięci Gminy żydowskiej w Łomży”. Przekład z języka hebrajskiego: Adam Bielecki, Ewa Wroczyńska.

Reżyserem, scenarzystą i głównym wykonawcą koncertu będzie Dariusz S. Wójcik, który w 2020 roku, za działalność na rzecz ochrony pamięci o historii polskich Żydów i budowania relacji polsko-żydowskich, przez środowiska żydowskie w Polsce, zgłoszony został do Nagrody Muzeum POLIN.

W roku 2020 - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczał Dariusza Wójcika Medalem „Zasłużony Kulturze - GLORIA ARTI”.

Artysta jest również laureatem Nagrody Kulturalnej Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie "twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury". W 2023 roku dołączył do grona kawalerów Honorowej Odznaki Województwa Podlaskiego. Z rąk Marszałka Województwa Podlaskiego otrzymał Medal „Zasłużony dla Województwa Podlaskiego”.

CELE PROJEKTU:

1. Przywracanie i utrwalanie pamięci o świecie kultury żydowskiej na ziemi łomżyńskiej
2. Rozwój dialogu polsko-żydowskiego;

3. Wspieranie i działanie na rzecz inicjatyw kulturalnych środowisk popularyzujących kulturę żydowską w kraju i zagranicą;
4. Popularyzowanie i promowanie wiedzy obejmujące historię i dziedzictwo Żydów polskich, a w szczególności Żydów łomżyńskich oraz ochrona tego dziedzictwa;
5. Działania na rzecz zapobiegania wszelkim przejawom ksenofobii, szowinizmu i antysemityzmu;
6. Współpraca z lokalnymi stowarzyszeniami, organizacjami i jednostkami samorządowymi;
7. Propagowanie walorów turystyczno-krajoznawczych Łomży i Ziemi łomżyńskiej;
8. Promowanie twórców współczesnych podejmujących tematykę żydowską;
9. Popularyzacja walorów krajoznawczych, przyrodniczych i kulturowych Łomży, Ziemi łomżyńskiej i Województwa Podlaskiego w kraju i zagranicą.

INFORMACJE DODATKOWE:

Realizując projekty związane z kulturą i historią Żydów polskich, od wielu lat owocnie współpracujemy z Towarzystwem Społeczno-Kulturalnym Żydów w Polsce oraz Słowem Żydowskim (Dos Jidisze Wort).

W ramach zadania planujemy podjąć współpracę z prężnie działającymi Towarzystwem Naukowym im. Wagów.

PARTNERZY PROJEKTU:

- Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce
- Akademia Łomżyńska
- Łomżyńskie Towarzystwo Naukowe im. Wagów
- Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży

Jesteśmy przekonani, że realizacja tego wyjątkowego projektu spowoduje tak zwaną turystyką kulturalną, turystyką sentymentalną oraz turystyką etniczną, czyli podróżowanie w poszukiwaniu tożsamości, swoich korzeni, pochodzenia oraz wartości.

Miejsce realizacji zadania

Hala Kultury w Łomży

Grupa docelowa

Projekt ze względu na swój niecodzienny charakter połączy różne grupy wyznaniowe, wiekowe i społeczne. Jego odbiorcami będą ludzie w wieku produkcyjnym i osoby starsze, a także dzieci i młodzież będąca w okresie duchowej formacji. Kierowany jest również do środowisk społecznych o utrudnionym dostępie do usług kulturalnych, do których trafimy poprzez szeroką promocję. Grupą docelową, do której adresowane jest zadanie są mieszkańcy Województwa Podlaskiego raz turyści z Polski odwiedzający Łomżę i Ziemię łomżyńską w okresie realizacji projektu.

Grupą docelową projektu są również osoby z niepełnosprawnością ruchową (osoby poruszające się na wózku).

Pośrednimi odbiorcami zadania będą mieszkańcy Polski, którzy wiedzę na temat projektu zaczerpną z informacji przekazywanych przez media publiczne (lokalne i ogólnopolskie), z informacji zamieszczanych na stronach na facebook'u (strony: Dariusz Wójcik, Teatr Otwarty, podstrona: Darek Wójcik vel Davidek & Szaweł Lipski Klezmer Quartet- administrowanych przez Dariusza S. Wójcika - Prezesa Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego oraz ze strony internetowej Teatru Otwartego i Partnerów Projektu. Opierając się na wcześniejszych doświadczeniach w tym zakresie możemy śmiało stwierdzić, że bezpośrednimi odbiorcami naszego projektu będą mieszkańcy Miasta Łomża, mieszkańcy Województwa Podlaskiego, a także mieszkańcy innych części Polski i turyści zagraniczni zwabieni atrakcyjnością naszej oferty kulturalnej i pięknem Ziemi łomżyńskiej. Wśród nich będą przedstawiciele różnych kultur, wyznań religijnych, przedstawiciele samorządów lokalnych, przedstawiciele sponsorów, przedstawiciele świata kultury i nauki, przedstawiciele mediów lokalnych, młodzież szkolna, akademicka, ale przede wszystkim mieszkańcy Łomży - osoby zróżnicowane pod względem wieku, płci, wykształcenia i statusu społecznego. Odbiorcami naszych projektów kulturalnych od lat są przedstawiciele różnych środowisk, dla których

kultura jako wartość społeczna i cnota indywidualna stanowi najwyższe i ponadczasowe dobro.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
<p>REZULTAT POLICZALNY Wykonanie zadania pod nazwą „Pejzaż miejski z Wielka Synagogą”.</p>	<p>1 koncert</p>	<p>1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji zadania pod nazwą ‘Pejzaż miejski z Wielka Synagogą’;</p> <p>2. Materiały reklamowe w formie papierowej: plakat, zaproszenie, folder;</p> <p>3. Materiały reklamowe w formie elektronicznej: plakat, zaproszenie, folder, roll-up;</p> <p>3. Fotorelacja na Facebooku po realizacji zadania pod nazwą „Pejzaż miejski z Wielka Synagogą”;</p> <p>4. Krótki materiał audio-wideo z wydarzenia pn. „Pejzaż miejski z Wielką Synagogą” zrobiony telefonem komórkowym.</p>
<p>REZULTAT POLICZALNY Udział publiczności w wydarzeniu „Pejzaż miejski z Wielka Synagogą”.</p>	<p>- ok. 200 osób</p>	<p>1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji zadania pod nazwą „Pejzaż miejski z Wielka Synagogą”;</p> <p>2. Materiał audio-wideo z wydarzenia pn. „Pejzaż miejski z Wielka Synagogą ” nagrany telefonem komórkowym</p>
<p>REZULTAT POLICZALNY Druk materiałów reklamowych dot. Wydarzenia „Pejzaż miejski z Wielka Synagogą”.</p>	<p>- plakat - 100 szt. - folder - 100 szt. - zaproszenie - 50 szt. - roll-up - 1 szt.</p>	<p>1. Materiały reklamowe w formie papierowej: plakat, folder, zaproszenie;</p> <p>2. Materiały reklamowe w formie elektronicznej: plakat, folder, zaproszenie, roll-up ;</p> <p>3. Faktura za usługę druku.</p>

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Charakterystyka oferenta

MISJA Stowarzyszenia, które jest kontynuacją działalności Teatru Otwartego (1996) jest tworzenie tradycji

muzycznych i ich kultywowanie. Piękną tradycją stały się spotkania z kulturą polską (recitale pieśniarskie, prezentacja oper Stanisława Moniuszki, wieczory pieśniarsko-poetyckie, m.in. z muzyką patriotyczną, widowiska retro z muzyką 20-lecia międzywojennego), włoską (prezentacja oper Pucciniego, Donizettiego, Verdiego), z kulturą francuską (zestknięcie się m.in. z legendami muzyki francuskiej, Nadią i Lili Boulanger), z kulturą żydowską (recitale pieśniarskie i widowiska). Ważnym elementem działalności Stowarzyszenia jest dbałość o młodych artystów oraz edukacja dzieci i młodzieży poprzez muzykę i wartościowe słowo.

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Planowane zadanie wpisuje się w dotychczasowe doświadczenia Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego w zakresie organizacji wydarzeń z dziedziny kultury i sztuki. Wydarzenie pod nazwą „Pejzaż miejski z Wielką Synagogą” jest kontynuacją projektów kulturalnych realizowanych zgodnie z celami statutowymi Stowarzyszenia, czyli:

1. Działalność nie na rzecz mniejszości narodowych poprzez organizację projektów z dziedziny kultury i sztuki promujących kulturę różnych grup narodowych i etnicznych; Podobne działania w tym zakresie podejmowane będą w latach następnych.
2. Organizacja projektów z dziedziny kultury i sztuki mających na celu ochronę dziedzictwa kulturowego naszych przodków oraz podtrzymywanie tradycji muzycznych;
3. Podtrzymywanie tradycji narodowych, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej poprzez organizację wydarzeń z dziedziny kultury i sztuki;

Podejmując decyzję o realizacji kolejnych projektów z dziedziny kultury i sztuki zawsze zwracamy uwagę na bieżące potrzeby społeczne.

Wszystkie realizowane projekty są kontynuacją polityki łączenia muzyki z innymi dyscyplinami sztuki ale również z rocznicowymi obchodami ważnych wydarzeń z historii Polski, w tym dotyczących również mniejszości narodowych i religijnych.

Doświadczenia zdobyte przez lata, za każdym razem owocują nowymi pomysłami oraz pozwalają na sprawne przeprowadzenie każdego projektu.

Nasze działania w tym względzie są i nadal będą skierowane nie tylko do osób dorosłych, wśród których znajdują się miłośnicy sztuki wysokiej, ale również do młodzieży znajdującej się w okresie duchowej formacji.

Wśród dotychczasowych naszych działań o charakterze interdyscyplinarnym są wydarzenia (jednorazowe i cykliczne) prezentowane w rozmaitych lokalizacjach Polski podejmowane z myślą o różnym odbiorcy, prezentujące m.in. polsko-żydowskie dziedzictwo w wielu aspektach życia: począwszy od spraw duchowych, religijnych, poprzez kulturowe, na obyczajowych skończywszy, które z sukcesem prezentowaliśmy w całej Polsce i na świecie, a wśród nich m.in.:

- „**Shalom Alejchem**”;

- „**Hava Nagila**”;

- „**Wszystko rozplynęło się jak sen**”;

- „**Białystok majn hajm**” – koncert pamięci Mentora w 5-tą rocznicę śmierci;

- „**Złota Kraina**”;

- „**Dwa Złote Księżycy Chagalla**”;

- „**Pod cieniem czereśni**”;

- „**Motywy żydowskie w muzyce świata**”;

- „**Vu is dos gesele**” (Gdzie jest ta ulica) – koncert na 120-lecie Sopotu;

- „**Nie ma już tych miasteczek, przeminęły cieniem**” – koncert w 80. rocznicę likwidacji getta łomżyńskiego połączony z prelekcją tematyczną;
- „**Hej, kołęda, klęda! Chanukah, Oy Chanukah!**” – kolędowo-chanukowe śpiewanie;
- „**Krewni moi żydowscy, poetyczni chłopcy**” – koncert muzyki żydowskiej na 200-lecie kurortu sopockiego i w 85. rocznicę Nocy Kryształowej i spalenia sopockiej synagogi.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

WYKONAWCY:

Dariusz S. Wójcik – bas

Zespół klezmerski „**Szaweł Lipski Klezmer Quartet**” w składzie:

Szaweł Lipski – fortepian

Andrzej Czapliński – skrzypce

Przemysław Skałuba – klarnet, duduk

Rafał Grzaka – akordeon

Jacek Szymański – aktor-narrator, konferansjer

Gościnnie - **chór Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stop. w Łomży pod kierownictwem Piotra Dąbrowskiego**

DARIUSZ S. WÓJCİK – śpiewak, kierownictwo artystyczne (reżyser i scenarzysta)

Od lat największą fascynacją Dariusza Wójcika jest muzyka żydowska. Owocem tej fascynacji jest pierwsza autorska płyta CD „Shalom Alejchem” nagrana w Synagodze w Tykocinie. Płyta nominowana była do nagrody muzycznej Polskiego Radia Program III w kategorii muzyka folkowa i etniczna. W 2015 r. wraz z Szaweł Lipski Klezmer Quartet dokonał nagrania kolejnej płyty CD „Motywy żydowskie w muzyce świata”, która zgłoszona była do nagrody Muzycznej FRYDERYKI 2016. Artysta śpiewak (bas), aktor, reżyser, scenarzysta, animator kultury. Urodził się w Świdnicy na Dolnym Śląsku. Pochodzi ze Strzegomia, miasta określanego mianem GRANITOWE SERCE POLSKI. W roku 1989 ukończył z wyróżnieniem studia obejmujące dwa kierunki (wokalny i aktorski). Szlify aktorskie zdobywał pod kierunkiem znakomitego polskiego aktora teatralnego i filmowego Henryka Bisty. Śpiew solowy studiował u wspaniałej gdańskiej śpiewaczki Anny Bartoszyńskiej. W 2020 r. obchodził Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. We wrześniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył Dariusza Wójcika Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury. Uroczystość wręczenia medalu odbyła się w Dworze Artusa w Gdańsku podczas widowiska „Zimny drań” promującego najnowszy Album artysty z piosenkami 20-lecia międzywojennego. W listopadzie 2020 r. Album „Zimny drań” zgłoszony został do Prestiżowej Nagrody Muzycznej „FRYDERYKI 2021”. W sierpniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński uhonorował Dariusza Wójcika Nagrodą Okolicznościową z okazji 35-lecia pracy artystycznej. W czerwcu 2021 roku Dariusz Wójcik został laureatem pierwszego miejsca wojewódzkiego etapu Plebiscytu „OSOBOWOŚĆ ROKU 2020” w kategorii „kultura”. W lipcu 2021 roku otrzymał tytuł Osobowości Roku Polski w kategorii „Kultura” zajmując 3 miejsce w Ogólnopolskiej edycji Plebiscytu „Osobowość Roku 2020”. Uroczystość wręczenia statuetki Osobowości Roku 2020 odbyła się 20 sierpnia 2021 na Zamku Królewskim w Warszawie. Dariusz S. Wójcik był wieloletnim solistą Teatru Muzycznego w Gdyni. Na deskach tego teatru zagrał szereg ról zarówno pierwszego, jak i drugiego planu. Był jednym z ulubionych i najbardziej cenionych artystów reżysera i ówczesnego dyrektora Teatru Muzycznego Jerzego Gruzy. Z rodzimym teatrem odbył liczne tournée po USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Finlandii, Niemczech. Współpracował z Operą Bałtycką w Gdańsku. Jako artysta niezależny koncertował na różnych scenach i estradach w Polsce, w Europie i na świecie. Współpracował z Agencją Otto w Kolonii (Niemcy), z którą koncertował m.in. w Niemczech, Austrii, Danii,

Belgii, Holandii i Francji. Do swoich niewątpliwych sukcesów artysta zalicza występ na nowojorskim Broadwayu w polskojęzycznej wersji musicalu „Jesus Christ Superstar” A. L. Webbera u boku lidera Zespołu TSA Marka Piekarczyka. Pełni funkcję Prezesa Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku. Twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie oraz współtwórca Międzynarodowego Festiwalu „Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża”, który jest wiodącym wydarzeniem w Województwie Podlaskim. Od wielu lat działalność artystyczna Dariusza Wójcika – założyciela Teatru Otwartego w Gdańsku, który w 2021 roku obchodzi Jubileusz 25-lecia powstania - znana jest Instytucjom i Mecenasom Kultury zarówno w Gdańsku jak i w innych częściach Polski. Wszystkie jego przedsięwzięcia artystyczne spotykają się z niesłychanie pozytywnym przyjęciem ze strony krytyki, a przede wszystkim publiczności, która zawsze bardzo licznie przybywa na koncerty i spektakle. Dariusz Wójcik potrafi różnorodnością pomysłów dowiedzieć, że jest twórcą nieustannie szukającym nowych tematów i form artystycznej wypowiedzi. Dbą o kształt artystyczny całości – warstwy słownej i muzycznej wykonywanych dzieł, jest też ich niezastąpionym wykonawcą i interpretatorem. Twórca eposu regionalnego - Oratorium „Requiem Piaśnickie” - przejmującego dzieła muzycznego, które powstało w hołdzie pomordowanym w Lasach Piaśnickich k/Wejherowa w 1939 r. Dariusz Wójcik prowadzi bogatą działalność artystyczną, jako śpiewak i aktor. Zajmuje się reżyserią, pisze scenariusze do wydarzeń artystycznych, które z niemałym powodzeniem prezentuje nie tylko w ramach Teatru Otwartego, którym kieruje od 1996 r. W ponad dwudziestoletniej działalności Teatru Otwartego w Gdańsku, kreatywność i pomysłowość Dariusza S. Wójcika, pozwoliła mu powołać do życia wiele cennych i wartościowych – autorskich inicjatyw kulturalnych - w tym również wydarzeń cyklicznych, które z wielką pasją i pečołowitością są kontynuowane. Dzięki Jego ogromnemu zaangażowaniu Kalendarz Kulturalny Miasta Gdańska i Województwa Pomorskiego wzbogacił się o szereg wartościowych – cyklicznych wydarzeń kulturalnych, . W ponad 25-letniej działalności Teatru Otwartego, którego jest twórcą, jego kreatywność i pomysłowość - jako scenarzysty i reżysera - pozwoliła powołać mu do życia wiele wartościowych inicjatyw kulturalnych. Za swoją aktywność zawodową i społeczną, ogromną kreatywność artystyczną uhonorowany został wieloma nagrodami i wyróżnieniami. Uczestniczył w festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, Jest członkiem Związku Artystów Scen Polskich. Posiada nagranie płytowe, radiowe i telewizyjne.

PAWEŁ LIPSKI – pianista, kierownictwo muzyczne

Pianista, aranżer, kompozytor. Absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie oraz Policealnego Studium Jazzu w Warszawie, w klasie fortepianu Andrzeja Jagodzińskiego. Studiował również Kompozycję i Aranżację na Wydziale Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości artystycznej w roku 2009. Pianista, kompozytor, aranżer, reżyser dźwięku. Od wielu lat z powodzeniem oddaje się akompaniowaniu wokalistom. Współpracował m. in z Patrycją Kazadi, Małgorzatą Nakonieczną, Anną Ozner, Sławkiem Uniatowskim czy Miką Urbaniak. Od 2011 roku pracuje w legendarnym studio Sonus w Łomiankach, tworząc lub współtworząc produkcje muzyczne, głównie w nurcie jazzowym. Wraz z Andrzejem Karpem i Piotrem Wróblewskim oraz grupą muzyków jest autorem oprawy muzycznej w Programie I Polskiego Radia. W studio jako producent i reżyser dźwięku współpracował z Leszkiem Możdżerem, Marią Sadowską, Michałem Jelonkiem, Olgą Boczar, Arturem Dutkiewiczem, Michałem Rudasiem, Anną Józefiną Lubieniecką i czołówką polskich instrumentalistów oraz wokalistów rozrywkowych. Nominowany do Nagrody Fryderyk 2017 za realizację nagrania Płyty „Atom Accordion Quintet” Rafała Grząki i Atom String Quartet. W latach 2017-2018 współtworzył Popołudniowy Program Radia ZET grając na żywo. W latach 2018-2019 był konsultantem muzycznym w postprodukcji programu „Koło Fortuny” dla TVP2.

PRZEMYSŁAW SKAŁUBA – klarnet

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w klasie klarnetu prof. Mirosława Pokrzywińskiego. Laureat wielu nagród m.in.: Festiwal Instrumentów Dętych w Mielcu, Festiwal Klarnetowy w Piotrkowie Trybunalskim (dwukrotnie II i III nagroda w kategorii solo oraz II nagroda w kategorii kwartet klarnetowy), wyróżnienie na Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach, Grand Prix na Festiwalu Muzyki Rozrywkowej w Giżycku (w duecie z Rafałem Grząką), I nagroda na Konkursie Instrumentów Dętych w kategorii kwintet dęty drewniany (Warszawa), Grand Prix Polskiego Radia na Konkursie Instrumentów Dętych w kategorii Trio Stroikowe (Warszawa). Nauczyciel mianowany w PSM I-go w Pruszkowie i Grodzisku Mazowieckim. Pomysłodawca i organizator Międzyszkolnego Konkursu Instrumentów Dętych w Pruszkowie. Gra na klarnecie, saxofonie sopranowym, altowym, tenorowym oraz Duduku. Z zespołem The New Warsaw Trio (Rafał Grzaka, Konrad Kubicki) zadebiutował na La Folle Journée Szalone Dni Muzyki (2013) z którym z powodzeniem koncertuje. Kierownik muzyczny w programie „Marzenia Marcina Dańca” w TVP2 (2014). Nagrywa dla radia i telewizji m.in. „Laskowik & Malicki”. Współtworzy wiele projektów artystycznych. Udziela się jako muzyk sesyjny oraz muzyk-aktor m.in. do filmów i seriali: „Bitwa Warszawska 1920”, „Dywizjon 303”, „Na wspólnej” oraz wielu innych. Brał udział w nagraniu płyt m.in.: Biskup śpiewa „W drodze do nieba”, „Chrześcijanin śpiewa”, Waldemar Malicki „Filharmonia Dowcipu”, ścieżka dźwiękowa do spektaklu „Świat Garmanna” Teatr Baj, Kabaret Moralnego Niepokoju „Piosenki-czyli walizki pełne Wody”, Anna Maria Adamiak „Zaczekaj na dotyk”, Ola Ost „Surowy powiew nocy”, Anna Przybysz - orkiestra Syrena „Miłość Nam wszystkim wybaczyć”, Zespół Organki „dr Witamina”, Wojciech Bardowski „Świętemu Janowi Pawłowi II-muzyczna modlitwa”, „Z Kolęda przez Świat” Kiljański & New Warsaw Trio „Przybora”, Darek Wójcik vel Davidek & Szaweł Lipski Klezmer Quartet „Motywy żydowskie w muzyce świata”.

ANDRZEJ CZAPLIŃSKI – skrzypce

Urodzony w Lublinie. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie – filia w Białymstoku. Skrzypek i współtwórca zespołu KLEZMAFOUR wykonującego muzykę klezmerską i bałkańską. Zespół jest laureatem dwóch nagród na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Żydowskiej w Amsterdamie w 2010, dzięki czemu odbył trasę koncertową po Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Klezmafour zagrał koncerty na wszystkich największych i najważniejszych festiwalach w Polsce: Heineken Open'er, Przystanek Woodstock, Ethnoport Festival, Jarmark Dominikański, Wschód Kultury. Nie obce mu są również sceny zagranicznych festiwali (Niemcy, Anglia, Turcja, Ukraina, Bułgaria, Luksemburg, Hiszpania, Czechy), gdzie zawsze wywoływał entuzjastyczne reakcje publiczności. Andrzej Czaplinski jest ponadto zastępcą koncertmistrza orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie i nauczycielem skrzypiec w szkole muzycznej w Bełżycach. W wolnej chwili oddaje się swoim pasjom takim jak piłka nożna oraz ASG:).

RAFAŁ GRZĄKA – akordeon

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana i Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie Andrzeja Jagodzińskiego oraz drugiej edycji Studiów Doktoranckich UMFC obecnie adiunkt, doktor w klasie akordeonu macierzystej uczelni. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, gdzie pracował pod okiem takich pedagogów jak m.in.: Prof. W. L. Puchnowski, Y. Shishkin, M. Miki, G. Draugsvoll, C. Jacomucci, F. Lips. Jest laureatem ponad 35 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku. Jego zespół KlezmaFour otrzymał bardzo prestiżową nagrodę („City Winery of New”) koncertował w USA, Kanadzie, Francji, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Holandii, Chinach, Włoszech, Niemczech, Austrii, Czechach, Słowacji, Ukrainie, Białorusi, Rosji, Litwie, Łotwie, Turcji, Arabii Saudyjskiej, Bułgarii. W maju 2014 roku ukazała się płyta jednego z jego projektów, kwartetu Cup of Time, pt. Cup of Time plays Namysłowski z gościnnym udziałem Zbigniewa Namysłowskiego, wydawnictwo DUX. Album został wybrany płytą roku w kategorii jazz, przez magazyn HiFi i muzyka. Do najważniejszych osiągnięć koncertowych artysty należą: cykl koncertów z udziałem Yurija Shishkina, trasa koncertowa w USA, udział w prawykonaniu I symfonii

Andrzeja Krzanowskiego wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w ramach Festiwalu Warszawska Jesień (nagroda za najlepszy koncert danej edycji), występy na festiwalach Bratislavia Malajes i Jezaldija w San Sebastian, inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu, La four Journee 2013 w Warszawie, Letni Ferstiwal Muzyczny w Harbin (Chiny), Eurocultur Festival w Manchesterze, Hutzpach Festival w Vancouver (Kanada), International Jazz Festiwal Bansko (Bułgaria), przygotowanie i prawykonanie partii akordeonu w operze Thomasa Adesa pt. „Powder Her Face” polska premiera w Operze Narodowej. Ponadto występował w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Słupskiej, Filharmonii Płockiej, Filharmonii Bydgoskiej, Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Olsztyńskiej, Filharmonii Pomorskiej, Polskiej Filharmonii Kameralnej, Filharmonii Lwowskiej oraz licznych Ośrodkach Kultury w całym kraju. Jako wykładowca prowadził zajęcia na Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzycznej w Miętnej i Lusławicach.

dr **JACEK SZYMAŃSKI** – aktor

W roku 2020 obchodził Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Odznaczył go Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury. Uroczystość wręczenia medalu odbyła się 6 września 2020 r. w Dworze Artusa w Gdańsku podczas widowiska „Zimny drań” dla uczczenia 35-lecia pracy artystycznej Dariusza Wójcika.

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego legendarnej śpiewaczki Haliny Mickiewiczówny. Uczestnik kursów i seminariów w Bachakademie (Stuttgart), stypendysta klasy mistrzowskiej Studia Operowego w Kopenhadze.

W latach 1987-1988 śpiewał w Centralnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego w Warszawie; w roku 1989 r. miał swój oficjalny debiut estradowy jako solista w Requiem W. A. Mozarta (Bielsko - Biała); w 1992 r. oficjalny debiut sceniczny wykonując partię Kamila w operetce "Wesoła Wdówka" F. Lehara (Opera Bałtycka w Gdańsku). W 1992 r. rozpoczął współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Opera i Operetką na Zamku w Szczecinie. W 1996 r. rozpoczął współpracę z Teatrem Otwartym w Gdańsku oraz Operą Nova w Bydgoszczy, a w 2001 r. z Teatrem Wielkim w Łodzi i Operą Wrocławską.

Wieloletni solista Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku. W dorobku artystycznym posiada około 30 pozycji oratoryjno-kantatowych, formy kameralne, cykle pieśni oraz 40 partii operowych i operetkowych. Brał udział w licznych tournée zagranicznych z polskimi filharmoniami i operami, m.in.: Austria, Belgia, Dania, Holandia, Francja, Luksemburg, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Kanada.

Twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu „Muzyczne Dni Drozdowo - Łomża” w ramach, którego zajmuje się reżyserią i inscenizacją spektakli operowych oraz projektowaniem scenografii i kostiumów. Wyreżyserował m.in.:

- * Johann Strauss - operetka „Zemsta Nietoperza”
- * Giuseppe Verdi - opera „Nabucco” (2 inscenizacje)
- * Giuseppe Verdi - opera „Traviata”
- * Giuseppe Verdi - opera „Rigoletto” (2 inscenizacje)
- * St. Moniuszko - opera „Straszny dwór” (2 inscenizacje)
- * St. Moniuszko - opera „Halka” (2 inscenizacje)
- * G. Puccini - opera „Tosca”
- * W.A. Mozart - opera „Wesele Figara” (3 inscenizacje)
- * G. Rossini " - opera „Cyrulik sewilski”
- * G. Donizetti - opera „Don Pasquale” (3 inscenizacje)
- * G. Verdi" - opera „Makbet” oraz szereg koncertów.

W „Roku Moniuszkowskim” (2002), brał udział w archiwalnym nagraniu opery „Hrabina” Stanisława Moniuszki dla Polskiego Radia i Telewizji (reżyseria i inscenizacja opery: Maria Fołtyń). W 2009 r. wziął udział w realizacji opery „Ariadna na Naxos” R. Straussa w międzynarodowej obsadzie, zaprezentowanej

na Międzynarodowym Festiwalu w Szeged (Węgry), zarejestrowanym i wyemitowanym przez francuski, telewizyjny kanał telewizyjny muzyczny MEZZO.

W 2013 r. uzyskał stopień DOKTORA SZTUKI MUZYCZNEJ w dyscyplinie artystycznej WOKALISTYKA (Akademia Muzyczna im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi).

Dyrektor programowy Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie. Od 2013 r. prowadzi Kursy Mistrzowskie dla Śpiewaków w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie.

Śpiewał pod batutą wybitnych dyrygentów, m.in.: Krzysztof Missona, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Swoboda, Andre Bernard, Ernest Hoetzl, Jan Łukaszewski, Enoch zu Guttenberg, Martin Heubach, Jerzy Salwarowski, Bogdan Olędzki, Roman Kofman, Andrzej Knap, Jacek Boniecki, Kerstin Nerbe, Mieczysław Nowakowski, Klaus Eisenmann, Tomasz Bugaj, Janusz Przybylski, Zygmunt Rychert, Maciej Niesiołowski, Jose Maria Florencio, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski, Jan Miłosz Zarzycki.

Za działalność artystyczną i organizacyjną uhonorowany został wieloma prestiżowymi nagrodami i wyróżnieniami. Jest członkiem Polskiego Związku Artystów Scen Polskich.

W maju 2018 r. - przez Zarząd Główny Polskiego Związku Artystów Scen Polskich - sekcja Teatrów Muzycznych, Opery, Operetki - z okazji Dnia Artysty Śpiewaka został odznaczony nagrodą ARIONA za wybitne zasługi na polu kultury. Posiada nagranie płytowe, radiowe i telewizyjne.

PIOTR DĄBROWSKI - przygotowanie chóru

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku. Pracownik Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Łomży.

Chór Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stop. W Łomży.

INNE OSOBY ZAANGAŻOWANE DO PROJEKTU:

*Księgowa - posiada wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu księgowości, odpowiedzialna za prowadzenie strony finansowej projektu i rozliczenie.

*Grafik - posiada wieloletnie doświadczenie w projektowaniu i składzie materiałów graficznych - odpowiedzialny za projekt i skład festiwalowych mat. reklamowych;

*Wolontariusze, m.in: członkowie Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 2 Wynagrodzenie kierownika muzycznego projektu – na podstawie umowy o dzieło.	2 000,00	2 000,00	0,00
2.	Koszt 3 Wynagrodzenie wykonawców koncertu (śpiewak, Szaweł Lipski Klezmer Quartet, aktor) na podstawie umów o dzieło! Koszt uśredniony (1 700 PLN). Kalkulacja: 6 osób x 1 700,00 zł. (koszt uśredniony) = 11 000, 00 zł.	10 200,00	8 000,00	2 200,00

3.	Koszt 4 Wynagrodzenie grafika - projekt i skład materiałów reklamowych - na podstawie umowy o dzieło!	600,00	0,00	600,00
4.	Koszt 5 Koszt druku plakatów, zaproszeń, folderów - na podstawie faktury! - plakat B2 (100 szt.), folder A5 (szt. 50 szt.), zaproszenie A5 (szt. 50). Drukarnia Kamil Borkowski w Łomży. Koszt sumaryczny	1 500,00	0,00	1 500,00
5.	Koszt 6 Wynagrodzenie reżysera światła na podstawie umów o dzieło (2 osoby)	2 100,00	0,00	2 100,00
6.	Koszt 7 Koszt ekspozycja plakatów w miejscach publicznych na podstawie faktury.	800,00	0,00	800,00
7.	Koszt 8 Koszt zakupu kwiatów dla wykonawców i do scenografii kwiatowej	350,00	0,00	350,00
8.	Koszt 9 Obsługa księgową	500,00	0,00	500,00
9.	Koszt 10 Koszty administracyjne, m.in.: usługi ksero, pocztowe, telefoniczne, materiały biurowe (faktura, rachunek);	700,00	0,00	700,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		18 750,00	10 000,00	8 750,00

V. Oświadczenia

Oświadczamy, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) **oferent*** / **oferenci*** składający niniejszą ofertę **nie zalega*** / **zalega(ją)*** z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) **oferent*** / **oferenci*** składający niniejszą ofertę **nie zalega*** / **zalega(-ją)*** z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / **inną właściwą ewidencją***;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Gdańsk, 28 czerwca 2024

Data

PREZES
Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego

Dariusz Stanisław Wójcik
Dariusz Stanisław Wójcik

Członek Zarządu
Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego

Grażyna Markiewicz
Grażyna Markiewicz

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)