

**FUNDACJA
ARMONIA DELL'ARTE**
ul. Wiktorii Wiedeńskiej 9a/27
02-954 Warszawa
NIP: 5242848759, REGON: 369189490

RPU/40805/2024-1P



EZD RP UMWP
Jarosław Wencel (BON-I)
Data rejestracji: 2024-07-09
Data wpływu: 2024-07-09

WPEŁNIEŁO
Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego
15-888 Białystok, ul. Kardynała Stefana Wyszyńskiego 1

2024 -07- 09

Podpis

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Nazwa: Fundacja Armonia dell'arte , Forma prawna: fundacja , KRS: 0000712252 , Kod pocztowy: 02-954 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Wiktorii Wiedeńskiej , Numer posesji: 9a , Numer lokalu: 27 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Wilanów (dzielnica) , Strona www: www.muzikodeniainetempo.pl , Adres e-mail: fundacjaarmoniadellarte@gmail.com , Numer telefonu: 694604051
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Frąckiewicz Adres e-mail: fundacjaarmoniadellarte@gmail.com Telefon: 694604051

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Festiwal "Muziko de nia tempo"			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	16.08.2024	Data zakończenia	30.10.2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)	„Muziko de nia tempo” w języku Esperanto oznacza "Muzyka naszych czasów". Druga edycja festiwalu wielu kultur, religii i języków, które w tej części świata przez wieki koegzystowały. W programie tego Festiwalu duży nacisk zostanie położony na prezentację polskiej współczesnej muzyki klasycznej, z akordeonem jako instrumentem przewodnim. Ważną częścią tej imprezy będą prawykonania lub pierwsze polskie prezentacje utworów. Wydarzenia muzyczne z muzyką klasyczną o podobnej tematyce nie są na Podlasiu organizowane, a dostęp do kultury wysokiej w ogóle jest dużo mniejszy niż ma to miejsce w innych polskich ośrodkach o podobnym rozmiarze. W tej edycji zaplanowanych jest 6 koncertów. Dyrektorem Artystycznym Festiwalu jest uznany akordeonista Maciej Frąckiewicz, białostoczanin, który koncertując po świecie i zbierając doświadczenia i pomysły chciałby przeszczepić i zaprezentować je przy okazji tego wydarzenia. W motywy przewodnie Festiwalu spleta się ze sobą zatem kilka poniższych wątków: idea „języka” czy „języków”, różnych języków kompozytorskich, również tych współcześnie wykorzystywanych przy tworzeniu muzyki elektronicznej; koegzystencja kultur i różnorodność religii, <u>m.in.</u> , w tym pamięć o tragicznie wymazanej z tego miasta i regionu społeczności żydowskiej (utwory Pendereckiego i Szostakowicza, gdzie pobrzmiewają motywy żydowskie itd).			

Nie bez znaczenia jest również szczególny związek Białegostoku i regionu z akordeonem, tutaj odbył się w 1986 roku jeden z najważniejszych konkursów akordeonowych organizowany co roku w innym kraju - Coupe Mondiale. Również przez wiele lat były organizowane Międzynarodowe Seminaria Akordeonowe goszcząc największych wirtuozów tego instrumentu tamtych czasów.

Bardzo ważną częścią naszego Festiwalu będą prawykonania oraz polskie pierwsze prezentacje utworów. Premierę będzie miała wersja akordeonowa utworu Kartki z Niezapisanego Dziennika Krzysztofa Pendereckiego, z którym Maciej Frąckiewicz miał honor blisko współpracować. Poza tym po raz pierwszy w Polsce zostaną zaprezentowane utwory napisane przez Alberto Posadasa, Philippe Hersanta czy Stepana Rostomyana. Program każdego z koncertów jest bardzo skrupulatnie zaplanowany pod kątem powyższych idei. Wybór muzyki odzwierciedla kulturalną różnorodność naszej epoki, program Festiwalu będzie złożony z możliwie szerokiego spektrum stylistycznego prezentowanych kompozycji.

Przedmiotem wniosku jest sfinansowanie honorariów artystów występujących podczas koncertu w Tykocinie:

I. Koncert "Silenzio" (31.08.24, Wielka Synagoga w Tykocinie)

Franziska Hölscher - skrzypce

Tomasz Daroch - wiolonczela

Maciej Frąckiewicz - akordeon

Program:

Dymitr Szostakowicz (1906-1975) - Trio nr 2 e-moll op. 67 (w wersji M.F. z akordeonem zamiast fortepianu)

Philippe Hersant (*1948) - Apparitions (2006)

Sofia Gubaidulina (*1931) - Silenzio (1991/2000)

Krzysztof Penderecki (1933-2020) - Kartki z niezapisanego dziennika (2008/2019)

Pozostałe koncerty festiwalowe:

II. Koncert "Harmonie Świata: Młodzi Chińscy Wirtuozi Akordeonu" (1.09.24, Sala Koncertowa UMFC w Białymstoku)

Koncert studentów z Xinghai Conservatory of Music w Kantonie (Chiny)

He Jiayi, Lai Bozhang, Jin Tian, Zheng Yining, Yu Tianning, Shi Jiani

III. Koncert elektroakustyczny (6.09.24, Białostocki Teatr Lalek w Białymstoku)

Maciej Frąckiewicz - akordeon

Bijun Wei - akordeon

Stanisław Bromboszcz - elektronika

IV. Koncert "Melodie z bliskiego i dalekiego wschodu" (07.09.24, Akademia Supraska w Supraślu)

Wei Bijun, Maciej Frąckiewicz, Lien Chen akordeony

Robert Minta - klarnet

V. Koncert prezentujący młode talenty (8.09.24, Muzeum Ikon w Supraślu)

Koncerty są zaplanowane jako niecodzienny performance, w trakcie którego młodzi artyści będą występować symultanicznie w różnych częściach Muzeum. W tym czasie publiczność będzie miała możliwość, w trakcie przechadzki po muzeum, przysłuchiwać się każdemu z koncertów. Wśród wykonawców młodzi laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów instrumentalnych [m.in](#) finalista Młodego Muzyka Roku oraz laureat 3. Nagrody jednego z najważniejszych konkursów akordeonowych na świecie Józef Wajdzik i Krzysztof Madyda, W programie utwory [m.in](#) Andrzeja Krzanowskiego, Luciano Berio, Mikołaja Majkusiaka, Svenda Aaquista, Krzysztofa Pendereckiego czy Michała Dormana.

VI. Koncert zamknięcia "Pieśni i rapsodie" (9.09.24, Sala Koncertowa OiFP/ZSM w Białymstoku)

Sinfonia Varsovia Wind Quintet:

Andrzej Krzyżanowski - flet

Arkadiusz Krupa - obój

Radosław Soroka - klarnet

Piotr Kamiński - fagot

Henryk Kowalewicz - waltornia

Maciej Frąckiewicz - akordeon

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie Koncertu w ramach Festiwalu - 1 Koncert	1 koncert w ramach Festiwalu	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Celem Fundacji Armonia dell'arte jest podejmowanie dalszych działań na rzecz rozwoju i popularyzacji muzyki klasycznej w kraju i za granicą, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, promocja kultury a w szczególności muzyki polskiej, wspieranie utalentowanych kompozytorów, instrumentalistów, zespołów kameralnych oraz orkiestr, jak również polskiego szkolnictwa muzycznego i edukacji muzycznej.

Do najważniejszych zadań z dotychczasowej działalności należą:

- zorganizowanie I edycji Festiwalu Muziko de nia tempo w Białymstoku i okolicach (2023);
- nagranie i wydanie płyty z polskimi utworami na dwa akordeonowy (2019);
- produkcja na zlecenie PWM/Anaklasis płyty ze wszystkimi Reliefami Andrzeja Krzanowskiego, wśród wykonawców Joanna Freszel, Marcin Zdunik, Lutosławski SQ, Arkadiusz Bialic, Leszek Lorent i Maciej Frąckiewicz (2020)
- zrealizowanie wielu zadań w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;

zamówione zostały nowe kompozycje u Edwarda Sielickiego (2019 - Sonata na akordeon solo); Krzysztofa Meyera (2019 - Quasi Una Sonata na gitarę i akordeon); Mikołaja Góreckiego (2022 - Koncert na akordeon i orkiestrę; Aleksandra Lasonia (2022 - Eufonium na akordeon i kwartet smyczkowy); Krzysztofa Baculewskiego (2023 - Punctum Saliens na akordeon i kwartet smyczkowy). W trakcie realizacji są projekty prezentujące utwory Grażyny Krzanowskiej (2023/2024 - Clash na akordeon i kwartet smyczkowy) oraz Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (2023/2024 - Koncert na akordeon i orkiestrę). W powyższych wydarzeniach brali udział Maciej Frąckiewicz, Łukasz Kuropaczewski, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Orkiestra Muzyki Nowej, Kwartet Śląski oraz Mecorre String Quartet.

Fundacja przy realizacji swoich wydarzeń współpracowała m.in z Filharmonią Narodową w Warszawie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach, Operą i Filharmonią Podlaską, Fundacją Art Forum, Fundacją Przyływ Kultury, festiwałem Warszawska Jesień, TVP Kultura, festiwałem Sacrum Profanum w Krakowie, festiwałem MMMM 2.1 w Stalowej Woli, Akkordeonherbst w Gelsenkirchen czy Southwest University w Chongqing w Chinach.

Przez najbliższe lata planujemy realizować nasze cele poprzez organizowanie i współorganizowanie wydarzeń artystycznych, w tym Festiwalu "Muziko de nia tempo" w Białymstoku i okolicach oraz dalszą promocję oraz wspieranie rozwoju muzyki polskiej poprzez współprodukcję nagrań płytowych z muzyką polską oraz koordynowanie zamawiania nowych utworów. Na rok 2024 planowane jest wydanie nowego albumu z polskimi utworami na akordeon i kwartet smyczkowy (współfinansowane w ramach dotacji Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca "Muzyczny Ślad").

Zasoby kadrowe

Prezes oraz współpracownicy (producenci oraz koordynatorzy wydarzeń artystycznych)

Zasoby rzeczowe

Baza materialno-techniczna, materiały nutowe

Fundacja otrzymała na sfinansowanie pozostałych koncertów dofinansowanie z Miasta Białegostoku w kwocie 25 000 zł oraz z Gminy Supraśl w kwocie 10 000 zł. Dysponuje również wkładem własnym.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium Muzyków (3 osoby) - Koncert w Synagodze w Tykocinie (31.08.2024)	10 000	10 000	0
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000	10 000 zł	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

FUNDACJA ARMONIA DELL'ARTE

Prezes Zarządu
dr Maciej Frąckiewicz

.....
M. Frąckiewicz
.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data *8-04-24*