

## **LIFE IS A CABARET**

Wyjątkowe widowisko łączące muzykę, śpiew i taniec. Na Dużą Scenę OiFP powraca magiczny świat barw, kobiecości i niezapomnianej muzyki. Ponad 30 znakomitych artystów na scenie - tancerze, muzycy i soliści. Spektakularne tańce z piórami i wspaniałe projekcje multimedialne.

*Duża Scena OiFP | ul. Odeska 1*

### **TERMINY**

7 września 2024 r. | godz. 19:00  
8 września 2024 r. | godz. 18:00  
15 września 2024 r. | godz. 19:00  
22 września 2024 r. | godz. 19:00  
28 września 2024 r. | godz. 19:00  
29 września 2024 r. | godz. 18:00  
5 października 2024 r. | godz. 19:00  
6 października 2024 r. | godz. 18:00

---

## **POŻEGNANIE LATA**

*Sala koncertowa ZSM, ul. Podleśna 2*

13.09.2024 | godz. 19.00

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej  
Miroslaw Jacek Błaszczuk – dyrygent  
Kateryna Diadiura – fortepian  
Rafał Dudzik – skrzypce

### *Program*

F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert na fortepian, skrzypce i orkiestrę d-moll MWV O4  
J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73

---

## **WYSTAWA**

### **Międzynarodowy Festiwal Fotografii Białystok INTERPHOTO 2024**

Wernisaż 29.09.2024

W Operze i Filharmonii Podlaskiej będzie można oglądać wystawy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Białystok INTERPHOTO 2024.

Harmonogram wydarzenia:

- godz. 14.00 wernisaż prac Waldemara Śliwczyńskiego *808,2 km* (górne foyer)
- godz. 14.30 wernisaż prac Peetera Lauritsa *Atlas of Heavens* (górne foyer)
- godz. 15.00 wernisaż prac Cezarego Pieczyńskiego *Relacje intymne* (Sala wystawowa)
- godz. 16.00 koncert MARMØ (Scena Kameralna)

Prace artystów będzie można oglądać do 3 listopada 2024 r.

Projekt jest współorganizowany ze Stowarzyszeniem Forum Fotografii i Multymediów.

---

## **AKADEMIA MŁODEGO MELOMANA**

### **MUZYCZNE OPOWIEŚCI. POEMATY SYMFONICZNE**

20.09.2024 | godz. 11.00

*Sala koncertowa ZSM, ul. Podleśna 2*

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej  
Karol Jóźwik – dyrygent, słowo o muzyce

### *Program*

B. Smetana – Poemat symfoniczny *Wełtawa* z cyklu *Moja ojczyzna*  
F. Liszt – *Preludia*

## **AKADEMIA MŁODEGO MELOMANA**

Akademia Młodego Melomana, czyli poranne koncerty dla uczniów szkół, to inicjatywa, która ma na celu wprowadzenie młodych ludzi w świat muzyki klasycznej i sztuki wysokiej. Koncerty te posłużą jako narzędzie edukacyjne, mające na celu rozwijanie wrażliwości muzycznej uczniów. Dzięki nim młodzi ludzie będą mogli poznać różnorodne formy muzyki, instrumenty oraz kompozytorów. Koncerty będą poprzedzone lub uzupełniane komentarzem, który pomaga zrozumieć kontekst utworu, historię jego powstania oraz specyfikę poszczególnych instrumentów.

W sezonie 2024/2025 zaplanowane są cztery koncerty.

\*\*\*\*\*

## **MUZYCZNE OPOWIEŚCI. POEMATY SYMFONICZNE**

Koncert szkolny | 20.09.2024 | godz. 11.00

Sala Koncertowa ZSM, ul. Podleśna 2

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Karol Jóźwik – dyrygent, słowo o muzyce

Program

B. Smetana – Poemat symfoniczny *Wełtawa* z cyklu *Moja ojczyzna*

F. Liszt – *Preludia*

*Jako ludzie kochamy opowiadać historie i historii słuchać. Uwielbiamy chłonąć cudze przeżycia i przemyślenia. Poemat, który będzie tematem przewodnim pierwszego koncertu z cyklu Akademia Młodego Melomana kojarzy się nam raczej z literaturą. Weźmy taki przykład: najbardziej znany polski poemat, *Pan Tadeusz*, opowiada historię dojrzewania skropionego krwią niespełnionej miłości, z której ziarna kiełkuje przebaczenie i nawrócenie (historia okraszona została dodatkowo opisami litewskich much i bigosu). Największą uwagę w tym poemacie zwraca jednak technika jego stworzenia: Mickiewicz używa iście kwiecistej polszczyzny i błyskotliwych rozwiązań językowych, byśmy poprzez samo piękno utworu jak najgłębiej mogli wejść w jego świat. A teraz wyobraźmy sobie, że aż do XIX wieku muzyka nie wykształciła sposobu na opowiadanie epickich historii! Idealne zatem wydawało się przeniesienie na jej pole założeń poematu literackiego. Przepiękną, potoczystą muzyką instrumentalną można przecież bez trudu opowiadać historie. Nastąpił absolutny przełom – powstał zupełnie nowy gatunek w historii muzyki, bezpośredni przodek muzyki filmowej, poemat symfoniczny. Nawet najbardziej doświadczonym muzykom zdarza się czasem pomylić ścieżkę dźwiękową do jakiegoś filmu ze starszym o sto lat poematem symfonicznym. Cykl Opery i Filharmonii Podlaskiej Akademia Młodego Melomana rozpocznie się koncertem, podczas którego dowiedzie się więcej o poematach symfonicznych (i o tym, dlaczego zrozumienie ich konceptu jest kluczowe dla zrozumienia dziejów całej późniejszej muzyki, łącznie z rozrywkową) oraz wysłuchacie dwóch porywających utworów-historii, które przez wielu uważane są za absolutne arcydzieła gatunku: *Preludiów Franciszka Liszta* oraz *Wełtawy Bedricha Smetany*.*

## Karol Jóźwik (ur. 2000 r.)



Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Białymstoku w klasie wiolonczeli prof. Romana Hoffmanna. Jako wiolonczelista wielokrotnie występował w Polsce (m. in. Warszawa, Wrocław, Katowice, Luślawice) i za granicą (Norwegia, Niemcy, Litwa, Słowenia). Swoje umiejętności doskonalił pod okiem takich wiolonczelistów, jak prof. Tomasz Strahl, prof. Marcin Zdunik, prof. Andrzej Bauer, dr Antonije Hajdin (Chorwacja). Laureat konkursów wiolonczelowych.

W czasach szkolnych po raz pierwszy współpracował z Orkiestrą, Chórem i Chórem Dziecięco-Młodzieżowym Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku, wykonując solowe partie sopranu dziecięcego w „Requiem” Karla Jenkinsa (dyr. Wioletta Miłkowska), „Chichester Psalms” Leonarda Bernsteina (dyr. Jakub Chrenowicz) oraz musicalu „Korczak” Chrisa Williamsa (dyr. Tadeusz Płatek, reż. Roberto Skolmowski).

Od 2019 roku kształci się w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Mirosława Jacka Błaszczyka na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Tytuł licencjata otrzymał w 2022 roku. Jego warsztat dyrygencki szlifowali: prof. Juozas Domarkas (Litwa), prof. Jerzy

Salwarowski, prof. Rafał Jacek Deleka, prof. Tomasz Bugaj.

Swoje zainteresowania kompozycją zgłębiał u prof. Aleksandra Lasonia, a orkiestracji uczył go prof. Luca Antignani (Włochy, Francja). Już jako student pierwszego roku prowadził próby chóru macierzystej uczelni pod okiem prof. Aleksandry Paszek-Trefon. W toku studiów występował w roli dyrygenta ze Śląską Orkiestrą Kameralną, Młodzieżową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Ukrainy z Charkowa oraz z różnymi zespołami studenckimi.

Obecnie członek Senatu, Rady Uczelni oraz Przewodniczący Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.