

Stypendia roczne:

1. Przemysław Figiel - na realizację projektu „P&P Guitar Duo plus chór mieszany”;
2. Agnieszka Kamila Wiszowata - na realizację projektu „Otwarte okiennice Igora i Stefki”;
3. Zofia Ewa Redlarska - na realizację projektu „Pękające kasztany”;
4. Ewelina Ramotowska - na realizację projektu „Podlaski Ślad Sztuki”;
5. Michał Jarmoszuk - na realizację projektu „Skomponowanie, nagranie i wydanie autorskiego albumu muzycznego”;
6. Urszula Gosk - Baranowska - na realizację projektu „Muzyczna wycinanka”;
7. Maria Bauchrowicz-Tocka - na realizację projektu „Łomżyńskie historie prawdziwe. Ludzie, miejsca, zdarzenia”;
8. Rafał Muskała - na realizację projektu „Podlaskie Stany”;
9. Andrzej Bajguz - na realizację projektu „Podlasie pod powierzchnią. Muzyczne metafory Podlasia”;
10. Michał Zaborowski - na realizację projektu „Ikony Podlaskiego Sportu”;
11. Anna Stella Trojanowska - na realizację projektu „Obiektywem w Kulturę”;
12. Daniel Kosiński - na realizację projektu „Krajobrazy na szlakach”;
13. Aleksandra Jarocka - na realizację projektu „Z tradycją w nowoczesność”;
14. Jerzy Rajecki - na realizację projektu „Legendy Podlasia”;
15. Katarzyna Daniewicz - na realizację projektu „Reaktywacja tkaniny ludowej na podstawie „spisków” tkackich wraz z utworzeniem stałej ekspozycji”;
16. Jadwiga Możejko - na realizację projektu „Tkanina ludowa w Kościele”;
17. Wiktoria Koniecko - na realizację projektu „Tańcem do sztuki. Rozwijanie wrażliwości artystycznej u dzieci”;
18. Adrian Koniecko - na realizację projektu „Kroki z Uśmiechem: Inicjatywa na Rzecz Tańca w Parze”;
19. Justyna Wawrzyniak i Agnieszka Żemek-Pawczyńska - na realizację projektu „FOLKLOR bez BARIER”;
20. Michał Olchowik - na realizację projektu „Utulanki kurpiowskie”;
21. Marcin Pawlukiewicz - na realizację projektu „BLOKI STARTOWE”;
22. Andrzej Jankowski - na realizację projektu „Akta sejmikowe ziemi wiskiej – Powstanie w księstwie mazowieckim ziemi wiskiej 28 czerwca 1794 roku”;
23. Cezary Chwicewski - na realizację projektu „Ambientalna podróż przez Województwo Podlaskie w postaci tetraptyku – Cztery Pory Roku na Podlasiu”;
24. Joanna Januszkiewicz - na realizację projektu „PRZEMIJAJA Z WIATREM”;

25. Anna Sajewicz - na realizację projektu „Kresowa ballada. Remake”;
26. Magdalena Kozioł - na realizację projektu „Wzornik tkaniny wybieranej tzw. perebory”;
27. Oskar Lasota - na realizację projektu „Forma manifestu”;
28. Monika Tekielska-Chmielewska - na realizację projektu „Mikro-krajobrazy Podlasia”;
29. Monika Marciniak - na realizację projektu „Podlasie movie”;
30. Beata Palikot-Borowska - na realizację projektu „Ciągłość osnowy i wątku, tradycje tkackie Podlasia w XXI wieku”;
31. Aleksandra Maria Staszak - na realizację projektu „Od włókna do tkaniny – opowieść o tradycjach włókienniczych Białegostoku i województwa podlaskiego”;
32. Jerzy Chmielewski - na realizację projektu „Wierszalin. Historia, którą należy opowiedzieć od nowa”;
33. Wiktor Szczygieł - na realizację projektu „Antologia podlaskich dźwięków”;
34. Jolanta Ostrowska - na realizację projektu „Podlaskie pieśni ludowe z repertuaru Ludowego Zespołu Mianka”;
35. Dominika Kimaty - na realizację projektu „Stworzenie autorskiego scenariusza teatralnego oraz premiera tekst w formie czytania performatywnego”;
36. Władysław Tocki - na realizację projektu „Opowieści kapliczne”.

Stypendia półroczne:

1. Weronika Wolańska - na realizację projektu „Tradycyjne spódnice z okolic Puńska i Sejn”;
2. Rafał Gierasimiuk - na realizację projektu „POE-ZJE – tomik”;
3. Beata Rogalska - na realizację projektu „Biblioteka Animacji”;
4. Bartosz Tryzna - na realizację projektu „Ściana”;
5. Agnieszka Panas - na realizację projektu „60-lat łączy nad Biebrza”;
6. Mirosława Łuksza - na realizację projektu „Wiedunnia”;
7. Martyna Modzelewska - na realizację projektu „Szczupaczka”;
8. Konrad Matusiewicz - na realizację projektu „Folklor na ścianie”;
9. Dorota Baranowska - na realizację projektu „Cieleśna Symulacja/Alternatywna Strategia Choreograficzna”.

Przyznanie przez Zarząd Województwa Podlaskiego stypendiów twórczych jest niezwykle istotnym narzędziem sprawowania mecenatu przez Samorząd Województwa Podlaskiego nad twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i ochroną dóbr kultury.